

Camina por Segovia Sur: donde naturaleza y arte se funden



*Camina por Segovia Sur:
donde naturaleza y arte se funden*

**Camina por Segovia Sur:
donde Naturaleza y Arte se funden**

Año: 2007

Edita: Segovia Sur

Coordina:

Equipo técnico de Segovia Sur:

Emilio García Gómez

M^a José Gil Rincón

Nélida Arranz Póvedano

Textos y Fotos:

Sonia de Frutos García

David Martín Carretero

María del Mar Pinillos Rodríguez

María Jesús Redondo Garrido

Diseño de mapas y logotipos:

Sonia de Frutos García

María del Mar Pinillos Rodríguez

Imprime: Gráficas Ceyde

Depósito legal: SG 107-2007

INDICE

Introducción y presentación de la guía	1
La sierra de Guadarrama y su Piedemonte	2
La Cañada Real Soriana Occidental	5
Esquileos y Lavaderos	8
La Trashumancia	10
Un bien valioso: el agua	12
Ecosistemas en Segovia Sur	15
Proceso repoblador: Comunidades de villa y tierra	25
Carreras (antiguos caminos)	27
El románico	28
Libro del Buen Amor	32
Arquitectura Utilitaria	32
Cosas que ver en los pueblos	35
Bibliografía	141

INTRODUCCIÓN-PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Si hay algo que caracteriza el territorio de Segovia Sur es su generosa abundancia de estímulos naturales, culturales y paisajísticos. Un territorio donde hombre y naturaleza se combinan tanto, que el paisaje “etnográfico” adquiere una gran importancia.

“Camina Segovia Sur: donde naturaleza y arte se funden” pretende recuperar viejos caminos olvidados, proponiendo rutas de indudable valor natural, mosaico de la riqueza ecológica del territorio de Segovia Sur, cuya esencia lo configuran la Sierra de Guadarrama y su piedemonte.

Pero esta guía no sólo se queda en la naturaleza y, bajo la premisa de su título, se empapa del arte y la cultura de sus pueblos y de valores tan importantes como la arquitectura utilitaria, los antiguos pasos de la Sierra, la trashumancia, la importancia del agua, el arte románico...

Es, por tanto, una guía que invita a descubrir rincones privilegiados de Segovia Sur y promueve no sólo la conservación de sus ecosistemas, sino también la conservación de sus pueblos, sus gentes y sus modos de vida.

Pasen, lean y caminen...

LA SIERRA DE GUADARRAMA Y SU PIEDEMONTE

La sierra de Guadarrama es una cadena montañosa que divide y une a la vez las provincias de Madrid y Segovia. Está formada por una serie de bloques levantados (horts) y pequeñas fosas hundidas. Esta estructura es consecuencia de la respuesta que tuvieron los materiales rígidos que lo forman (gneis y granitos) ante las tensiones tectónicas que tuvieron lugar a lo largo del terciario y principios del cuaternario. Es una superficie de cumbres aplanada, por debajo de la cual, aparece otra u otras sucesivas, separadas por escarpes o laderas. Los ríos y arroyos se adaptan a la inclinación de la ladera encajándose y formando valles en V.

La sierra enlaza con la meseta a través de una superficie ligeramente inclinada, la llamada rampa o piedemonte. Su litología es variada, desde los mismos materiales constituyentes de la sierra (gneis y granitos) hasta calizas y arenas del borde de la misma.

Sierra y piedemonte son el paisaje, mejor dicho, los paisajes de Segovia Sur. Tanta es su variedad paisajística como su variedad cultural.

LA SIERRA: Desde la antigüedad, la gran barrera natural de la sierra supuso también un obstáculo casi infranqueable para la comunicación entre el Norte y el Sur de la Meseta. El hombre tuvo que aprovechar las escasas fallas transversales que se abren entre la alta línea de cumbres, los lugares más accesibles para canalizar el paso de ganados, mercancías y viajeros. Rutas también preferidas por los ejércitos y bandoleros.

Quizá el paso más antiguo o más conocido de época romana, es el Puerto de la Fuenfría, lugar de paso de la antigua vía XXIV del itinerario de Antonino.

Durante los siglos de la Edad Media, fue frontera entre la Cristiandad y el Islam, teniendo una importancia estratégica, territorial y geográfica enorme, ya que constituyó un obstáculo en el proceso repoblador auspiciado por los reyes castellanos a partir del siglo XI.

El paso más utilizado por los ejércitos musulmanes en sus incursiones de castigo fue el "Balat



Humayd” o “Camino de los Omeyas”, que es el Puerto de Tablada, donde siglos más tarde el Arcipreste de Hita se encontró con la serrana Aldara. Se siguió utilizando hasta la apertura del Puerto del León en el siglo XVIII.

Con la toma de Toledo en 1085 y el inicio del proceso repoblador segoviano a un lado y otro de la sierra, comenzaron a utilizarse otras vías secundarias, que utilizaban puertos y collados de considerable altitud y que quedaban cerrados muchos meses del año por la nieve. Quizá eran antiguos caminos ya utilizados desde épocas remotas.

Entre ellos podemos citar el Puerto de Malangosto, uno de los más altos de la Sierra (1930 m), utilizado para pasar al valle del Lozoya o desde éste a Segovia. Aquí se encontró el Arcipreste de Hita con la Chata Resia que se dedicaba a cobrar portazgo.

El Puerto de Navafría o de Lozoya comunica también con el valle del Lozoya pero por la Tierra de Pedraza, apareciendo ya citado en el Libro de la Montería de Alfonso XI.

Otro puerto secundario, el Puerto de Linera en Matabuena, unía la Tierra de Pedraza con la Tierra de Buitrago. Su nombre seguramente está asociado al importante tránsito del lino, cultivo muy arraigado en ambas tierras.

Pasos como el Puerto de Pasapán (La Losa), que unía los pueblos de La Losa y Ortigosa del Monte, entre otros, con el valle del río Moros, estuvieron ligados a la cultura trashumante.

En los altos puertos del Guadarrama, atravesados por sendas de herradura, el peligro siempre estuvo presente y no es extraño que lleven nombres

alusivos al frío y aspereza que suponía para las gentes cruzarlos.

Desde esta publicación se han querido recuperar viejos caminos que atravesaban algunos de estos puertos en lo que se han denominado RUTAS POR LA SIERRA Y SUS PUERTOS.

EL PIEDEMONTE: El piedemonte se especializó en la ganadería aprovechando la riqueza de agua y de pastos. Está atravesado por la Cañada Real Soriano Occidental o de la Vera de la Sierra, eje vertebrador de la comarca de Segovia Sur, del que salen como raíces secundarias cordeles, veredas y coladas que llegan a cada pueblo o barrio.

Las cañadas fueron los caminos usados en España para trasladar el ganado desde los agostaderos de las montañas del norte e interior de la península hasta las dehesas invernaderos de Extremadura y Andalucía, en el fenómeno conocido como trashumancia. A su vez, las cañadas se ramificaban en otras vías pecuarias de menor anchura aunque no por ello de menor importancia: cordeles, veredas y coladas.

- CAÑADA, de 90 varas castellanas, equivalente a 75,22 metros de anchura.
- CORDEL, de 45 varas o 37,6 metros de anchura.
- VEREDA, de hasta 25 varas equivalente a 20,89 metros.
- COLADA, cualquier vía de menor anchura.

LA CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL

Faldeando las sierras carpetanas, discurre de Este a Oeste por las provincias de Segovia y Ávila. Proviene de Soria, cuyo territorio abandona en el término de Fuentecambrón, para entrar en Segovia por el de Ayllón.

Dentro del territorio de Segovia Sur, la Cañada atraviesa los términos municipales de Arcones, Matabuena, Gallegos, Aledalengua de Pedraza, Navafría, Torreval de San Pedro, La Salceda, Collado Hermoso, Sotosalbos, Santo Domingo de Pirón y Torrecaballeros (término que incluye Cabanillas del Monte, sede de otro rancho esquilero, en buen estado de conservación). Seguidamente cruza los términos de Trescasas, Palazuelos de Eresma, Revenga (Segovia), La Losa, Ortigosa del Monte, Otero de Herreros, El Espinar, Navas de San Antonio y Villacastín, donde se une con la Real Leonesa en el Campo Azálvaro.



Su longitud es de 145 Km en la provincia de Segovia y de 90 Km en la de Ávila. Se encuentra en buen estado de conservación, gracias a que atraviesa zona de monte, donde es menos frecuente la usurpación de terrenos.

Hay que prestar especial atención en los cruces de la Cañada con la N-110 en Collado Hermoso y el cruce con la carretera de Sotosalbos, muy

peligrosos. Lo mismo ocurre en la carretera de La Granja - Torrecaballeros, en las cercanías del molino de Gamones y en la de Segovia - La Granja, en la venta de San Isidro.

Esta vital vía de comunicación es protagonista de las RUTAS POR LA CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

Pero no todo el ganado trashumaba, el ganado estante aprovechaba los pastos del piedemonte en otoño e invierno y los de la sierra en primavera y verano. Así en algunas rutas podemos encontrar diferentes construcciones asociadas a la vida pastoril: chozos, majadas, chozuelas,...



- * CHOZO: Refugio redondo, hecho de piedra en la parte baja y de palos, jara y ramera en la superior.
- * CHOZUELA: Refugio más pequeño, construido de palos de encina más delgados y paja de centeno cocida; tan bajo que sólo cabía en él una persona tumbada.
- * MAJADA: lugar o paraje donde se recoge de noche el ganado y se albergan los pastores.

Las vías pecuarias tenían también sus “estaciones de servicio”, así había:

- DESCANSADEROS, lugar de parada y descanso para pastores y cabaña, de anchura variable, eran utilizados para pasar la noche tras avanzar entre 20 y 30 kilómetros.
- ABREVADEROS: En los largos viajes, los rebaños pastaban en la propia cañada o en pastizales comunales situados en las cercanías. El abastecimiento de agua se resolvía en los abrevaderos. Estos podían ser pozos, pilones, fuentes o zonas remansadas de río y arroyos.

Como motor de la actividad trashumante estaba la industria textil que llevaba parejo un gran complejo de establecimientos, como los esquileos y los lavaderos.

ESQUILEOS Y LAVADEROS

La fina lana de la ingente cantidad de cabezas de ganado merino que transitaba por las Cañadas Reales de la provincia era extraída en los establecimientos o edificios conocidos como Esquileos o Ranchos. Hacia finales del mes de abril, se iniciaba la marcha desde las dehesas invernales hacia los agostaderos, previo paso por los ranchos segovianos, lo que se denominaba “ir cañada arriba”.

La mayor parte del ganado esquilado pertenecía a los grandes ganaderos y aristócratas, instalados en Madrid y con vecindad en Segovia, por lo que se aprovechaban de la gratuidad de los pastos comunales. Algunas cabañas pertenecían también a órdenes religiosas, como la del Monasterio de El Pualar, que esquilaba en sus ranchos de Trescasas o la de la Compañía de Jesús, que lo hacía en Torrecaballeros. Tan sólo un 18 % del ganado que se esquilaba en la provincia era ganado trashumante segoviano. El destino final de esta lana era la exportación al Norte de Europa, con lo que la potente industria pañera segoviana se surtía de los hatos de



ganados estantes y trasterminantes de los vecinos de la Ciudad y su tierra.

Los ranchos eran magníficos edificios divididos racionalmente en estancias para las diferentes tareas a realizar. Casi todos se encontraban al pie de la Sierra de Guadarrama, desde Riaza hasta Villacastín, en los pueblos situados a poca distancia de la Cañada Real Soriana Occidental, con la que se comunicaban mediante cordeles, coladas o veredas. Con los datos del Catastro de la Ensenada (1752) en la mano, se esquilaban en los ranchos segovianos alrededor de 742.000 cabezas de ganado ovino, de las cuales más de 665.000 lo hacían en los establecimientos de los pueblos de esta comarca, lo que da idea de la importancia económica que esta actividad tuvo en nuestro territorio.

Durante el tiempo que duraba el esquila, se podrían reunir unas 300 personas, generalmente vecinos de los pueblos más cercanos que durante esa época se ganaban el sueldo de prácticamente todo el año.

Como único vestigio conservado de esta importante industria se encuentra el esquila de Cabanillas, pues todos los demás sufren el abandono (caso de los esquileos de Santillana, del Marqués de Perales y el de Alfaro) o la utilización de sus paredes como fachadas de modernas casas (La Losa, Trescasas, Ortigosa...).

Pocos esquileos contaban con lavaderos, porque se necesitaba abundante agua durante la época del estío, que se acopiaba en charcones. En Villacastín es todavía posible ver "las balsas", en Navas de Riofrío quedan restos del lavadero, al igual que en el de Ortigosa del Monte, en el Rancho Alfaro, en término de Santo Domingo de Pirón y en el de La Velilla.

LA TRASHUMANCIA

Aunque hemos hablado anteriormente de vías pecuarias, vamos a hacer referencia a este aspecto, dado a la importancia que tuvo en el pasado para la economía de nuestro país.

La heterogeneidad existente en la Península Ibérica en altitud, clima y suelo, a la vez de la disponibilidad de amplias superficies de pastos, facilitaron el aprovechamiento de recursos complementarios, a veces muy distantes entre sí, mediante la ganadería trashumante. Así, los pobladores de las montañas y sierras que bordean la cuenca del Duero, comenzaron a trasladarse con sus ganados hacía los amplios pastos y dehesas existentes, primero al sur del río Duero y, después, del Tajo y Guadiana, cuando el frío y la nieve lo obligaban.

Este hecho, además de proveer riqueza material a las economías preindustriales del país y a los pueblos serranos, propició la selección de la oveja merina, cuya fina lana monopolizó los mercados internacionales durante cinco siglos, el modelado del paisaje agrario y la formación de unos ecosistemas naturales singulares, con pastos perfectamente adaptados a dicha raza. Todo esto, unido al trazado de una amplia red de caminos pecuarios para el desplazamiento de los rebaños, ha generado un patrimonio de enorme valor cultural y natural que hay que conservar.

Tradicionalmente las vías pecuarias en nuestra península se han asociado a la Mesta, gran organización ganadera que toma forma legal en el reinado de Alfonso X el Sabio. No obstante, en los últimos años han surgido trabajos que afirman la existencia de una actividad trashumante más o menos reglada en la Hispania prerromana y romana.

En nuestro territorio, Arcones, y en general todo el alfoz serrano de Pedraza, “tierra de pastores”, se encuentra en el corazón celtibérico de la trashumancia. Hasta 1965, más o menos, se encaminaban, por le Cañada Real Soriana Occidental, los rebaños pedrazanos a Extremadura o al Valle de Alcuña, en la provincia de Ciudad Real.

Es cierto el hecho de que la trashumancia transmite al territorio unas innegables señas de identidad. El problema radica en que la moderniza-

ción ha provocado con su proceso de transformación la decadencia del que fuera uno de los pilares fundamentales de la actividad económica de los reinos peninsulares.

La realidad con la que se enfrenta la trashumancia es difícil. La dureza de la actividad y su diferencia frente a los actuales modos de vida, provoca el abandono de las generaciones más jóvenes, el envejecimiento de pastores y ganaderos y la falta de relevo generacional. Además los pastizales disponibles son cada vez más escasos y todo esto unido a que el transporte de ganados más común actualmente es el uso de camiones conforma la problemática de la que es protagonista la trashumancia.

La actividad trashumante agoniza. Desaparecen los rebaños, se intrusan las cañadas, las técnicas tradicionales se extinguen, los romances se olvidan. Pero ante nosotros se abren nuevas posibilidades. La trashumancia presenta un conjunto de elementos que permiten asegurar un buen futuro en lo que a sus posibilidades turísticas se refiere: Un patrimonio rico y variado, en gran medida desconocido, la protección de muchas áreas trashumantes de indudable valor ecológico y la facilidad para organizarse como un producto educativo y turístico.



UN BIEN VALIOSO: EL AGUA

La importancia que tiene hoy en día el agua como recurso también lo tuvo en su momento para nuestros antecesores. Los primeros asentamientos fueron junto a ríos o arroyos más o menos permanentes que aseguraban el abastecimiento de agua potable y el riego de cultivos y pastos. Sin embargo, en la zona de la sierra, las condiciones orográficas y climáticas de las zonas cercanas a los arroyos no son las idóneas para un asentamiento de población, ya que los valles son estrechos, irregulares y fríos. Por este motivo las poblaciones serranas se localizaron en los interfluvios, más planos y soleados. En esta situación los arroyos pasaban a un nivel más bajo, por lo que para llevar el agua necesaria para el abastecimiento humano, de animales y el riego de prados, huertos y linares se tuvo que recurrir a traer el agua por gravedad desde las cabeceras de los arroyos mediante unas canalizaciones que se denominan aún hoy en día caceras. Es tal la importancia del agua en el territorio que han surgido instituciones jurídicas de gran interés, como las Comunidades de Aguas, regidas por ordenanzas cuyo origen se remonta a la Edad Media.



Algunas de estas vitales canalizaciones son cruzadas por diversas rutas, como la cacera del arroyo Truchas y Pinar en Torreval de San Pedro, la cacera del Cambrones en el cruce de la Cañada Real Soriana Occidental con el molino de Gamones (Palazuelos de Eresma) la cacera de Navalcaz a la altura de la Venta de San Isidro junto a la misma cañada o la cacera del río Viejo en la ruta de Caballar a Torreiglesias.

Estas obras de ingeniería, además de satisfacer las necesidades de abastecimiento y riego en un territorio con una economía basada en la agricultura y ganadería, favorecieron el surgimiento de ingenios que aprovechaban la fuerza motriz del agua tales como molinos para moler los productos del campo, tenerías para el curtido de pieles o charcones para lavar la lana. En la mayor parte de las ocasiones estos establecimientos se situaban en los propios ríos, sobre todo en aquellos que tenían mayor caudal y, por tanto, proporcionaban mayor energía.

A lo largo de la práctica totalidad de las rutas de esta publicación será imposible no ver alguno de estos edificios, la mayor parte en desuso y derruidos, aunque algunos, los menos, han sido rehabilitados por particulares y utilizados como viviendas.



El agua es, además, el soporte de una serie de ecosistemas caracterizados por su riqueza y diversidad, tales como los bosques de galería, las fresnedas del piedemonte, las zonas de huerta o los pastizales encharcados temporalmente. Así mismo, es uno de los agentes modeladores del paisaje y su labor, dependiendo de la litología, se nos hará perceptible por las formas del relieve tales como valles en V, cañones, o encajamientos.

A través de las RUTAS DEL AGUA se descubrirán los múltiples aspectos culturales asociados a este elemento.

ECOSISTEMAS EN SEGOVIA SUR

Segovia Sur abarca un ámbito territorial que, sin duda, se definirá de “serrano”. Pero sus paisajes no sólo vendrán determinados por la Sierra de Guadarrama sino también por el piedemonte, los valles y una amplia variedad de ecosistemas resultado de una intensa actividad humana. Todos estos factores han generado un rico legado natural digno de ser descubierto.

* **EL ECOSISTEMA DE ALTA MONTAÑA** aparece en una pequeña franja de las cumbres de las sierras de Guadarrama. Sobre substratos granitoides y gneises se asienta un pastizal amacollado (almohadillado) capaz de soportar los extremos climáticos de estas zonas. Las especies más representativas son *Festuca indigesta*, *Hieracium myrriadenum*, *Luzula hispanica*, *Nardus stricta*, *Agrostis trunculata* y *Deschampsia flexuosa subsp. iberica*; siendo bastante frecuentes los endemismos. El uso de estos pastos ha sido tradicionalmente ganadero en época veraniega, de ahí la presencia aún hoy en día de algunos chozos y majadas de pastores.

Entre el ecosistema de alta montaña y el pinar se suele dar una transición con matorrales densos de enebro rastrero (*Juniperus communis ssp. alpina*), piorno (*Cytisus oromediterraneus*) o cambrón (*Adenocarpus hispanicus*), salpicados por algún pino.



* **EL PINAR DE PINO SILVESTRE** se extiende por cotas que oscilan entre los 1200 y 1600 m de altitud. Los pinares más conocidos por su extensión son los de Navafría (gran parte en Aldealengua de Pedraza), El Espinar y Valsaín aunque también aparecen de forma relevante en las inmediaciones del puerto de Malangosto (Basardilla, Sto. Domingo de Pirón, Sotosalbos y Collado Hermoso) y en Las Berrocosas (Arcones). Ocupan las laderas de la sierra en zonas de roca alterada y “canchales” (acumulaciones de derrubios) sobre suelos ácidos. En estas cotas se localizan abundantes manantiales que generan en su entorno zonas de encharcamiento conocidas como “tollas”. El estrato arbóreo suele ser monoespecífico con pinos de diferentes alturas y edades debido a la actual ordenación de los montes que tiende a la regeneración de la superficie aprovechada con un fin maderero. A veces lo acompaña algún que otro serbal de los cazadores (*Sorbus aucuparia*) y tejo (*Taxus baccata*) como en Aldealengua de Pedraza o en la subida al puerto de Linera en Matabuena.





El estrato arbustivo, además de jóvenes pinos, está compuesto por enebros rastreros y piornos serranos. En las zonas más bajas de los pinares suelen aparecer rebrotes de roble melojo (*Quercus pyrenaica*) acompañados de helecho águila (*Pteridium aquilinum*) indicadores de la usurpación de terreno que sufrieron estas formaciones hace años.

La fauna más característica suele ser corzos, ardillas, buitres negros, picos picapinos, carboneros garrapinos, reyezuelos, piquituertos, herrerillos capuchinos y verderones.

* **EL MELOJAR O REBOLLAR** aparece en las cotas más bajas de las laderas, por debajo de los 1200 m. y en el piedemonte más próximo a ésta, sobre substratos silíceos granitoides y gneísicos. En la zona que abarcan estas rutas, las masas más importantes de este árbol son las denominadas “matas” como la “Mata Pirón” en Sotosalbos y Sto. Domingo de Pirón y, ya en el



pedemonte, la “Mata Rosueros” en El Cubillo. También quedan restos del primitivo rebollar que discurría por el pie de la sierra de una forma casi continua en El Espinar, La Salceda, Torre Val de San Pedro, Matabuena o Arcones, en forma adhesionada, consecuencia del aprovechamiento ganadero de estos terrenos. Acompañando al melojo se puede encontrar algún acebo (*Ilex aquifolium*) y cerezo silvestre (*Prunus avium*). En el estrato arbustivo además de las pequeñas matas de melojo se da una orla espinosa constituida por majuelos (*Crataegus monogyna*), endrinos (*Prunus spinosa*), rosales (*Rosa sp.*), zarzamoras (*Rubus ulmifolius*); además de retamas (*Cytisus scoparius*) y escobas (*Genista florida*). En ecosistemas degradados abundan las jaras o estepas (*Cistus laurifolius*) acompañados de cantuesos, botoneros y tomillos.

La fauna más destacable de estos lugares son los jabalíes, corzos, arrendajos, cucos, carboneros, herrerillos y mirlos comunes.

* **EL SABINAR** o enebro, como se le conoce en Segovia, se asienta sobre una estrecha franja bordeando la sierra en los pueblos que conforman la Comunidad de Pedraza. Aparece en las denominadas “lastras”, formadas por calizas, margas y dolomías que han sido “niveladas” como resultado de la erosión. También se asienta sobre los conglomerados de bloques, gravas y arenas que se forman al pie de los cortados de barrancos y cañones que generan los ríos que atraviesan estas zonas.

Las lastras son zonas de escaso caudal superficial ya que el agua se filtra y circula bajo superficie formando cuevas por la denominada acción cástica, como ocurre en el término de Arcones con las conocidas “hundadas”. Estas corrientes subterráneas al ser cortadas por valles o cañones dan lugar a caudalosas fuentes como es el caso de las fuentes de Caballar en los valles del Horco y La Nava, la Fuente Dura de la cueva de la Vaquera en Losana de Pirón, o la Fuente de Covatillas en Torreiglesias.

El bosque de sabina es abierto encontrándose acompañado de enebro común (*Juniperus communis ssp. hemisphaerica*) y de matorrales de etapas de sustitución como rosales silvestres, espinos, cambrones, lino...



La fauna en estos bosques aclarados se compone de rapaces como milanos reales y negros, ratoneros, cernícalos que pueden cazar topillos, ratones de campo, liebres, conejos... También se encuentran alondras, calandrias, codornices, collalbas, pardillos, verdecillos, escribanos, currucas zarceras, lagarto ocelado, lagartija, culebra bastarda...

Mayoritariamente su utilización ha sido para pastoreo de ganado ovino y caprino, aunque en la actualidad está en regresión y en las zonas menos pedregosas de las lastras se dan cultivos de secano.

* *EL QUEJIGAR*, ocupa laderas en los valles encajados en la superficie de rocas calcáreas pero su distribución en la zona de Segovia Sur es muy reducida, con pequeñas manchas en algunos puntos como Torreiglesias, La Losa, Caballar...



***EL ENCINAR**, sin constituir auténticos bosques se extiende por pueblos como La Losa, Losana, Tenzuela, Sto Domingo de Pirón, La Velilla, Orejana, Matabuena, Torreiglesias, Peñarrubias, Villovela... También se da en los cerros más altos de campiñas, como en Muñoveros.

La encina que se asienta sobre materiales calizos suele ir acompañada de sabelo, enebro o jabino, aladierno, rusco, rubia y esparraguera como en Torreiglesias y La Losa. En otros va acompañado de matorral de sustitución con majuelos, endrinos, aulagas, rosas silvestres como es el caso de Muñoveros. El encinar sobre terreno silíceo se acompaña de enebro de la miera (*Juniperus oxycedrus*), rusco (*Ruscus aculeatus*), rubia (*Rubia peregrina*), torvisco (*Daphne gnidium*)... como en Losana y Santo Domingo.



El encinar fue eliminado para conseguir tierras de cultivo y, en menor medida, para la ganadería por esto en la actualidad, está relegada a lugares más abruptos.

Donde se encuentra entre campos de cultivo, la fauna más común son propias de estos terrenos como cogujadas, tarabillas, pardillos, abejarucos, ratones de campo y águilas culebreras. En espacios más arbolados entran el águila calzada, alcaudón común, abubilla, curruca rabilarga, collalba rubia, conejo y zorro.



* **EL PINAR DE PINO RESINERO**, en territorio de Segovia Sur aparece ya en el límite con otra comarca. Muñoveros es la única representación de la extensa masa de "Tierra de Pinares". Se asienta sobre arenas silíceas fruto de la erosión de los granitos y gneises de la sierra que fueron arrastradas y depositadas por los ríos.

En esta zona, donde el pinar está próximo a la ribera del Cega, se encuentran gran variedad de pájaros como mosquiteros, papamoscas, ruiseñores. En el interior del pinar aparecen aves como el mito, herrerillo, carbonero, curruca, rabilargo, tórtola, paloma torcaz y milano real, además de tejón, zorro, comadreja y ratones de campo.

La extracción de resina y madera ha sido el principal uso que se ha dado a estos sistemas.

* **LOS SOTOS Y RIBERAS**, se localizan en el piedemonte de la sierra y son de destacar los de Navas de Riofrío, Revenga, La Losa, Cabañas de Polendos, Tenzuela, La Salceda, Gallegos, Aldealengua de Pedraza, Matabuena y sus barrios (Matamala y Cañicosa), Arcones y sus barrios entre otros.

Este ecosistema está ligado a la abundancia de agua en el suelo bien por estar cerca de arroyos o bien por ser navas.



En las riberas se suelen dar alamedas o cho-peras que se acompañan de olmos, sauces, bardagueras y trepadoras como hiedras, zarzamoras, vides,...

La fauna es diversa y abundante y así es fácil de ver lavanderas, mitos, petirrojos, ruiseñores, pinzones, colirrojos, mirlos comunes, algún que otro mirlo acuático, garza real y cigüeña. En los cursos de agua se podrá ver rana verde, rana de San Antonio, sapo corredor, común y partero, truchas, tencas, barbos, bermejas, gobios, carpas y cachos. En los roquedos de los márgenes de algún río aparece el buitre leonado y las grajillas.



En algunos lugares se han aprovechado estos sotos para huertos, frutales y regadío como es el caso de Caballar y en otras como pasto para ganado como es el caso de Aldealengua de Pedraza, La Losa, Navas de Riofrío, Tenzuela y Matabuena.

* **ECOSISTEMA RURAL**, dentro de Segovia Sur los núcleos de población se encuentran más próximos en Tierra de Pedraza y más dispersos en la zona de la Sierra.

La vegetación de los núcleos urbanos proviene de la vegetación original con olmos, fresnos, encinas, alamos, melojos y etapas de degradación de las mismas como zarzas, escaramujos, juncos, ortigas, gordolobos, achicoria, malvas, avena loca y diversas especies de cardos. En tejados y fachadas son frecuentes los líquenes, musgos, ombligo de venus y siempreviva.



También hay una fauna típica de medios urbanos como vencejos, golondrinas, aviones comunes, palomas, cigüeñas, cernícalos primillas, córvidos, jilgueros, petirrojos, colirrojos, mirlos, carboneros, pinzones, estorninos negros, urracas, gorriones, milanos,...



PROCESO REPOBLADOR - COMUNIDADES DE VILLA Y TIERRA

En cuanto a la ordenación territorial de Segovia Sur, nos remontaremos al proceso repoblador comenzado por Alfonso VI. Tras la toma de Toledo por este rey, urge llenar el vasto territorio que hay entre las ciudades del Duero y los nuevos territorios incorporados en el Tajo. Para ello se constituyeron las Comunidades de Villa y Tierra, un sistema en el que el centro y eje será la Villa, centro de población con aspiraciones urbanas, con murallas, castillos o fortalezas. Los vecinos, señores o abades pobladores de estas villas van a recibir del rey un amplio territorio de centenares e incluso millares de Km² sobre el que van a ejercer todos los derechos de propiedad, de esta manera hablaremos de realengos, dominios señoriales y abadengos respectivamente.

El concejo de la villa dirige el nacimiento e instalación de las aldeas, reparte heredades entre los vecinos y reserva otras partes del territorio para el aprovechamiento comunal y concejil. También establece las normas que regulan las relaciones entre villa y aldeas, entre unas aldeas y otras y los deberes de todos frente al concejo. Además eligen vecinalmente, por parroquias a sus autoridades por el plazo de un año. En las "Tierras" de mayor ámbito territorial, se produjo una subdivisión en distritos menores, llamados SEXMOS, en las de Segovia y Cuéllar y OCHAVOS en la de Sepúlveda.

* LAS COMUNIDADES DE VILLA Y TIERRA

existentes en la provincia fueron: Pedraza, Coca, Iscar, Cuéllar, Fuentidueña, Sepúlveda, Fresno de Cantespino, Haza, Montejo de la Vega de la Serrezuela, Maderuelo, Segovia y Ayllón.



*** COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE SEGOVIA:**

La gran extensión de esta comunidad traspasando incluso la “frontera” de la sierra, hizo que se conociesen dos zonas: ALLENDE SIERRA que sería al sur, llegando hasta el Tajo y AQUENDE SIERRA, al norte y que comprende parte del territorio de Segovia Sur. Administrativamente, la comunidad se dividía en sexmos y en la época de mayor extensión hubo trece sexmos, a saber: Posaderas, Santa Eulalia, San Martín, Cabezas, San Millán, San Lorenzo, La Trinidad, El Espinar, Lozoya, Casarrubios, Manzanares, Valdemoro y 19 aldeas en Tajuña. En la actualidad, y tras una serie de desmembraciones históricas, han quedado 132 pueblos distribuidos en los diez primeros sexmos.

*** COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE PEDRAZA:**

La Comunidad de Pedraza aparece citada por primera vez en 1123 como ente independiente de Sepúlveda a la que estuvo ligada en los primeros años de repoblación. Junto con la Villa, la tierra de Pedraza estuvo poblada por más de 50 núcleos habitados, subdivididos en 18 concejos. Cada uno de estos concejos abarcaba dentro de su término el núcleo principal que daba nombre al territorio concejil y dos o más barrios con sus propios límites pero con dependencia jurisdiccional del concejo en el que se integraban. Muchas de las aldeas capitales desaparecieron quedando en pie únicamente sus iglesias o su nombre. Esta es la razón por la que en Tierra de Pedraza aparecen iglesias alejadas de las actuales poblaciones, despoblados y núcleos de población formados por varios barrios. Ejemplos de esta peculiaridad son Arcones, Santiuste de Pedraza, Orejana, Aldealengua de Pedraza y Matabuena, que en esta guía lo hemos denominado RUTAS POR LOS BARRIOS.

Actualmente la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza la conforman los siguientes municipios: Aldealengua de Pedraza, Arevalillo, Arahuetes, Arcones, Collado Hermoso, Gallegos, La Matilla, Navafría, Orejana, Rebollo, Torre Val de San Pedro, Valleruela de Pedraza, La Velilla, El Guijar y Valdevacas, Matabuena y El Cubillo.

CARRERAS (ANTIGUOS CAMINOS)

En las primeras etapas del proceso repoblador existía un gran despoblamiento en la comarca de Segovia Sur. A medida que se iban fundando aldeas se fue haciendo necesario comunicar dichas aldeas entre sí y éstas con las villas principales. Por ello, la comarca estaba surcada de carreras entre las cuales se encontraban la de Turégano a Buitrago pasando por Pedraza, la senda, también camino real, que se dirigía de Turégano a Segovia, así como los caminos que comunicaban los pueblos entre sí.

Para el arreglo de estas carreras, los vecinos organizaban “hacenderas” y el concejo pagaba un dinero para el refresco de los hombres.

Muchos de estos caminos, sobre todo los que comunicaban villas importantes o cruzaban los puertos, eran “visitados” por bandoleros, algunos de la fama del Tuerto Pirón, que bien se escondían en los montes cercanos o en alguna de las ventas que salpicaban estas vías.

En esta publicación se han intentado recoger algunos tramos de estos antiguos caminos en lo que hemos denominado RUTAS POR LAS CARRERAS (ANTIGUOS CAMINOS).



EL ROMÁNICO

Puesto que en el territorio de Segovia Sur lo que más abunda son las ermitas e iglesias de estilo románico, haremos una breve explicación de cuándo surge, cómo se desarrolla y de sus características.

El Románico es el primer estilo internacional de Europa. Surge hacia mediados del siglo XI y se desarrolla a lo largo del siglo XII. Es introducido en la Península a través del Camino de Santiago, y entre sus características más importantes caben destacar:



* El **muro** se hace de piedra labrada en sillares, que suele reducirse a los paramentos o superficies exteriores, pues el núcleo suele ser de mampostería, lo que, al mismo tiempo que abarata su coste, proporciona flexibilidad. En los sillares se observan con frecuencia unos signos, marcas de cantero, que corresponden a los diversos grupos o maestros que intervienen en la construcción.

* El **arco** característico es el de medio punto, es decir, semicircular. Se suele hacer doblado, esto es uno mayor cobijando a otro menor que le sirve de refuerzo. En ventanas y puertas, el grosor de los muros determina la creación de arquivoltas o arcos concéntricos con molduras, que van reduciendo el ancho de la abertura del vano.



* La **cubierta** más característica es la bóveda de cañón, o sea, de sección semicircular, dividida en tramos o sectores mediante arcos fajones, que se apoyan en los pilares con columnas adosadas y pilar compuesto que se corresponden exteriormente con los contrafuertes. La división en sectores de la bóveda de una nave al mismo tiempo que facilita el problema de su sostenimiento, ofrece la ventaja de que su construcción se haga por partes, por lo que una misma cimbra o armazón empleada para su construcción puede ser utilizada varias veces, con la consiguiente economía. Este sistema, por otra parte, independiza a cada uno de los tramos de la bóveda, de tal forma que el defecto de uno de ellos o su ruina no afecta al conjunto de la iglesia.

* También son frecuentes las **bóvedas** de aristas, para los tramos cuadrados, y la de horno o de cuarto de esfera prolongado para los ábsides. Se emplean las cúpulas, bien sobre trompas, arcos que se sitúan en los ángulos, o bien, sobre pechinas, triángulos esféricos, que facilitan el paso de la planta cuadrada o rectangular del tramo a la base octogonal o circular de la cúpula.

* Los **templos** suelen ser de una o tres naves, con crucero señalado por mayor anchura del tramo en dirección del eje de las bóvedas y cabecera con capillas semicirculares o ábsides, precedidas de un tramo recto.

* En **alzado**, el problema de la iluminación determina que la nave central sea frecuentemente

de mayor altura, lo que permite abrir ventanas por encima de las naves laterales.

* Son muy característicos los **claustros** con arcos de medio punto que descansan en columnas generalmente pareadas.

ROMÁNICO DEL PIRÓN: el rasgo común y principal de este románico es la exuberancia de decoración floral y vegetal de sus portadas. La inscripción de rosetas inscritas en círculos perlados y las flores de aro de formas acorazonadas constituyen el principal carácter unificador del románico de esta comarca. Pertenecen a éste las Iglesias de Torrecaballeros, Cabanillas, Brieva, Basardilla, Cabañas de Polendos, Bernuy de Porreros, Santo Domingo de Pirón, Tenzuela, Torreiglesias, Sotosalbos, Pelayos, Adrada, Villovela y Peñarrubias.



ROMÁNICO DE LA TIERRA DE PEDRAZA:

Por ser poco habitual en el resto del románico rural de la provincia, sorprende la elevada diversidad de iglesias de tres naves: S. Miguel de Arcones, N^a S^a de La Asunción de Aldealengua de Pedraza y La Virgen de Las Vegas en Requijada del románico perdazano. Otro ejemplo es el de San Juan Bautista de Orejana.



Los numerosos edificios arruinados, desperdigados por toda la provincia permiten imaginar la profusión de templos de todas las categorías que se debieron levantar durante la Edad Media segoviana, y de la que perdura sólo una pequeña parte.



LIBRO DEL BUEN AMOR

Obra del español Juan Ruiz Arcipreste de Hita, una de las más importantes de la poesía medieval europea.

Es difícil resumir el desarrollo del libro, que en realidad constituye un mosaico de piezas del más variado carácter, compuestas sin duda pensando en su difusión por los juglares.

Cabe mencionarlo aquí puesto que muchas andanzas descritas en el libro se llevan a cabo en la Sierra de Guadarrama.

ARQUITECTURA UTILITARIA

Cercas, Potros, Fraguas, Molinos, Palomares, Fuentes, Puentes, Abrevaderos ... Esta arquitectura tuvo su gran apogeo en el siglo XVIII. Son construcciones que no surgieron con fines estéticos ni de culto sino como respuesta a las necesidades cotidianas. Siempre se les ha considerado en un segundo plano artístico y por ello, en la mayoría de los casos, no han sido protegidas ni rehabilitadas. Estas construcciones son tan frecuentes en el territorio de Segovia Sur que merecen un apartado especial en esta publicación, además de una mención para evitar que caigan en el olvido perdiendo una parte muy importante del patrimonio arquitectónico segoviano.

- **LAS CERCAS:** Desde finales del siglo XII hay constancia de que gran parte de la sociedad rural de la sierra segoviana estuvo dedicada a la ganadería. Esta dedicación creó un paisaje muy peculiar en toda la zona, con extensos cercados de piedra que separaban las propiedades. La conservación de esos cercados fue una constante preocupación por parte de los monarcas que, por tal motivo, promulgaron distintos fueros y ordenanzas para preservarlos. Así, durante siglos, estuvo vigente la prohibición de extender los cultivos que pudieran romper el equilibrio nacido para la producción de pastos.

El valor e interés de esos cercados ha pervivido hasta nuestros días, en los que sorprende comprobar que se mantiene la denominación de cercado o cerca para diferenciar las distintas fincas y propiedades.

- **POTROS:** Es un elemento muy frecuente de ver en los pueblos. Generalmente los más primitivos son de madera de la zona aunque en la sierra predominan los de granito y en la llanura los de caliza. Esta estructura servía para inmovilizar al animal durante el proceso de herrado, o durante otras labores como eran el recorte de astas, curas o el rapado de pelaje.



- **FRAGUAS:** Conocemos como fragua el taller en el que desempeñaba su oficio el herrero. Normalmente estaban situados junto a los potros de herrar.

- **MOLINOS:** Edificio en el que se molía el grano para obtener la harina. Se situaban donde la naturaleza ofreciera un salto de agua aprovechable para mover las piedras. Son muchos los pueblos que contaban con molino por cuyo término corría algún arroyo por pequeño que fuera.

- **PALOMARES:** Emplazados generalmente en las afueras de las poblaciones y en ruina casi general, estos edificios servían para la cría de pichones de palomo que era un complemento de la dieta de los labradores.

- **FUENTES:** Con gran variedad en sus formas (de bóveda, de caños, un simple manadero) además de utilizarse para el abastecimiento de agua funcionaban como centros de la vida social de los pueblos.

- **PUENTES:** De vital importancia para el paso de ríos, caceras o barrancos, los puentes que nos encontramos en las rutas varían desde “simples” losas de piedra de gran tamaño hasta edificios de grandes dimensiones.

La descripción de la arquitectura utilitaria originada por la trashumancia se comenta en el apartado “La Sierra de Guadarrama y su Piedemonte”.

RUTAS POR LOS BARRIOS

- 1) Arcones
- 2) Santiuste de Pedraza
- 3) Orejana

RUTAS POR LA SIERRA Y SUS PUERTOS

- 4) Matabuena
- 5) Aldealuenga de Pedraza
- 6) Aldealuenga
- 7) El Espinar
- 8) Basardilla
- 9) La Losa

RUTAS POR LAS ANTIGUAS CARRERAS

- 10) Valdevacas y El Guijar
- 11) Arahuetes
- 12) Gallegos
- 13) Pedraza de la Sierra
- 14) Muñoveros
- 15) Navas de Riofrío
- 16) Torreiglesias
- 17) Cabañas de Polendos
- 18) Losana de Pirón
- 19) Tenzuela
- 20) Sotosalbos
- 21) Santo Domingo de Pirón

RUTAS POR LA CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL

- 22) Trescasas y Sonsoto
- 23) Palazuelos de Eresma
- 24) Revenga
- 25) Ortigosa del Monte
- 26) Otero de Herreros
- 27) Navas de San Antonio
- 28) Villacastín

RUTAS DEL AGUA

- 29) Caballar
- 30) Torreval de San Pedro
- 31) Arevalillo de Cega
- 32) El Cubillo
- 33) Pajares de Pedraza

ARCONES



Al pie de la sierra, dominado el pueblo por el peñote de la Berrocosa, encontramos Arcones.

El concejo se compone de seis barrios o poblaciones: Arcones, La Mata, Colladillo, Arconcillos, Castillejo y Huerta. Colladillo perteneció hasta el siglo XIX a Matabuena. Linda al norte con Orejana, al este con Prádena, al oeste con Matabuena y Pedraza y al sur con los términos madrileños de Gascones y Braojos.

En 1247 ya se cita Archones. Del latín “arca-arcone”, límite o mojón, por lo que el nombre de este pueblo significa “mojones”.

El catastro del Marqués de la Ensenada nos da cuenta de la pertenencia de Arcones a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza.



Elemento esencial del paisaje de Arcones es EL ENEBRAL, que ocupa el cuadrante noreste de su territorio hasta la mojonera con Pradena. Extraordinarios enebros que alternan con grandes robles y algún que otro acebo.

En La Mata, cerca de la ermita, brota un manantial muy caudaloso, cuyas aguas discurren formando un arroyo que desaparece llamado por los lugareños la Hunda de Santa María. Dicen que las aguas confluyen con otras subterráneas y reaparecen más adelante en la Fuente de la Calzada, situada junto al camino de Castillejo a Pedraza. Además, cabe mencionar otra corriente de agua subterránea llamada el Arroyo Municio.



La abundancia de hundas en que se sepultan las corrientes de agua que vuelven a aflorar en lugares a veces muy distantes, es característico del término de Arcones y obedece a su particular geotectónica. El terreno es calizo y las aguas que bajan de la sierra han excavado en su entraña oquedades, grutas y cauces subterráneos que dan lugar, en diferentes sitios, a esos hundimientos. Ejemplo de esto son las CUEVAS Pepón, San Frutos, La Longaniza y Casper.

COSAS QUE VER

En ARCONES

La IGLESIA parroquial situada en la plaza. Es un notable templo románico de los siglos XII-XIII, con dos naves, tres ábsides exteriores, bellos capiteles y una sencilla torre. En el altar mayor encontramos a San Miguel, titular de la parroquia, a la Virgen de la Lastra y un retablo del siglo XVII.

La FUENTE Vieja.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

En HUERTA

ERMITA de Santa Cristina.

La FUENTE de la Fragua cubierta con una gran laja de piedra.

Al noreste, el llamado Campo de Huerta, que es una amplia y fértil vega y río abajo la fuente de Los Grajos.



En COLLADILLO

Topónimo que proviene de “collem”, en castellano otero y paso entre montes. Aquí encontramos un pequeño TEMPLO ROMÁNICO, con ábside semicircular, canecillos, campanil y una portada labrada dedicada a San Bartolomé, patrono del pueblo.

En ARCONCILLO

Este barrio está situado en la misma carretera dominado al suroeste por el cerro de la lastra y el alto de la Mahoma.

FUENTE Antigua hecha de grandes piedras.

En CASTILLEJO

ERMITA de la Virgen de la Lastra, con una cruz votiva de piedra. La Virgen de la Lastra es la patrona de Arcones. Tiene el templo una portada de piedra de sillería y en el frontis inscripciones que datan del siglo XVIII.

SANTIUSTE DE PEDRAZA

Santiuste proviene de “eclesia Sancti Iusti”, es decir San Justo, Santo del siglo II martirizado en Complutum, hoy Alcalá de Henares, junto a otro joven llamado Pastor. Santiuste de Pedraza es la denominación del concejo en su conjunto, pero no existe una población concreta con ese nombre. La coletilla “de Pedraza” le viene de su pertenencia a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza.

Limita al norte con Arahuetes, al sur con Torre Val de San Pedro, al este con Pedraza y Aldealengua y al oeste con El Cubillo.

El actual municipio llamado Santiuste de Pedraza comprende los barrios de Chavida, topónimo eusquérico que incorpora el nombre del primer poblador, Urbanos, La Mata, donde radican la iglesia y el Ayuntamiento y Requijada. Los Iñigos, Reoyo y Los Álamos son hoy despoblados que debieron asolarse entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. El despoblado de los Iñigos lo encontramos al norte del término. Son visibles los vestigios del pueblo. Queda su fuente, llamada la Fuente de los Iñigos o de la rencilla.

Una nota característica de Santiuste son sus FUENTES de bóveda. Encontraremos, la Fuente de la Eras Viejas, la Fuente de Sorreoyo, la Fuente de la Iglesia, la Fuente Vieja o de la Lobera y Fuente de las Eras entre otras.

Por Santiuste cruza el llamado CAMINO DE LOS ARRIEROS, que va desde Turégano a Torre Val de San Pedro. Pasa al pie de los molinos situados en el río Sordillo. Estos molinos son, uno de propiedad comunal llamado Molino de Abajo, hoy en ruinas, y otro de propiedad privada llamado el Molino de Armenteros.

COSAS QUE VER

EN LA MATA:

POTRO de herrar

CORRAL CONCEJO. Lugar donde antiguamente se guardaban los animales antes de herrarlos.

ANTIGUO PALOMAR

FRAGUA

FUENTE de La Mata o de La Iglesia: Situada junto al Ayuntamiento, se alimentaba de un caz procedente del río Sordillo.



EL PRAILLO (entre CHAVIDA Y URBANOS)

Explanada donde se encuentran el ABREVADE-RO de ganado, el POTRO de herrar y las ruinas de un edificio, seguramente la CASA CONCEJO. También en este lugar se encuentra la VIRGEN del PRA-DILLO, imagen labrada en piedra policromada y enmarcando a ésta, un frontón triangular de sillería caliza. En la parte de abajo leemos una inscripción que data de 1679. Aunque la llaman la Virgen del Pradillo, realmente se trata de la imagen de Santa Isabel, cuya fiesta celebran todos los barrios de

Santiuste el día 2 de julio. La imagen de la Santa, estaba en la antigua iglesia del pueblo, es decir, en la Iglesia de San Justo, templo románico de gran belleza que fue parcialmente destruída por un incendio en 1.930 y desde entonces se la conoce como IGLESIA QUEMADA.

En REOYO

A 500 metros al noroeste de Chavida, desaparecido hace dos siglos, es citado por el cronista Madoz. Su nombre significa "refugio de pastores". Hace poco tiempo desapareció una cruz que se llamaba "So Reholló", fiel testimonio de una aldea.

DESPOBLADOS

SIETEMIL: Se encontraba entre la ermita y la cotera de la Velilla. El nombre pertenece a la leyenda de los Siete Infantes de Lara y los siete mil moros que los combatieron. Aún se encuentran tejotes y cascotes en esas tierras.

BARBADILLO: Junto a las tierras denominadas Siete mil. Según la tradición, sus habitantes murieron al beber agua emponzoñada de la "Fuente Mora".

OTERUELO: desaparecido en el siglo XVII, a 2300 metros al sudeste de Requijada, en el paraje denominado "Los Casarones". Una tradición dice que sólo quedaba una señora a quién no quisieron cuidar las aldeanos vecinos, excepto los de Requijada, y al morir, en señal de agradecimiento, legó el término de su barrio a Requijada.





ARMENTEROS: Desapareció hace varios siglos. Se ubicaba junto al molino del río Sordillo que lleva este nombre. Proviene de “Armentum”, que significa “pastor de ganado vacuno”.

LOS CASARES: Se ubicó al norte de La Mata, en el camino de El Cubillo.

HONTANAR: Se situaba junto al mojón de Pelayos del Arroyo. El nombre proviene de Fontana, o lugar de fuentes y manantiales.

LOS ÍNIGOS: Su situación era a 1400 metros al norte de La Mata. Tuvo población hasta hace unos doscientos años. Cuenta la leyenda que se despobló porque una salamanquesa infectó el agua de un pozo del que bebieron los asistentes a una boda.

ROBLEDILLO: Se situó en el Camino de las Cabezadas, próximo a las fuentes de La Hoya y Peñalara.

REQUIJADA

Su nombre antiguo fue Requejada, de Requejo, procedente del latín Reccesus, que significa “lugar apartado, retirado”. Junto a Requejada, cerca del mojón de Torre Val de San Pedro, se ubicó Los Álamos, despoblado hace mucho tiempo.

COSAS QUE VER

ERMITA dedicada a Nuestra Señora de la Concepción. El templo actual se edificó a principios del siglo XX, sobre una primitiva ermita ya existente.

Fuera del casco, en el despoblado de Las Vegas, encontramos una magnífica muestra del románico, la IGLESIA DE LA VIRGEN DE LAS VEGAS del siglo XI, construida sobre una iglesia paleocristiana. En ella se da culto a la Virgen del mismo nombre. Consta de tres naves, rematadas por capillas semicirculares, de las cuales al exterior sólo se proyecta la central. En la fachada meridional, se ve una preciosa galería porti-





cada desarrollada en siete arcos apoyados en columnas geminadas con preciosos capiteles. Al menos desde el siglo XII, las reuniones de los pobleños, representantes de las aldeas o pueblos de la Comunidad, para elegir Procuradores Generales de la Tierra y resolver las cuestiones de interés general de la Comunidad, tuvieron lugar en este atrio.

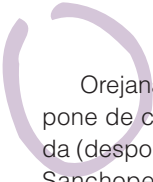
POTRO

FUENTE - LAVADERO

FRAGUA



OREJANA



Orejana es el nombre del concejo, que se compone de cinco poblaciones, Orejanilla, La Alameda (despoblado hacia 1970), El Arenal, La Revilla y San chopedro; sin que subsista el núcleo original que da nombre al municipio: Orejana. Perteneciente a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza; limita al norte con Valleruela de Sepúlveda y La Matilla, al sur con Pedraza y Arcones, al este con Prádena y al oeste con Valleruela de Pedraza.

Orejana, como tal, debió estar en las inmediaciones de la Iglesia de San Juan.

Transmitido de generación en generación la noticia de que la madre del emperador Trajano, Aureliana, nació en Orejanilla, es posible que el nombre del concejo derive de este nombre, o tal vez Orejana provenga de "Orellana", lugar orillado, apartado, del latín "ora,ae", borde, extremidad, orilla, término.

El concejo se asienta sobre terrenos calizos, arenas y gredas arañadas por las aguas torrenciales, canteras de amplia arena y piedra para la construcción. Es surcado de saliente a poniente por el Arroyo del Pontón o de Matajudíos y en el mosaico de vegetación se encuentran montes de chaparrales y sabinares salpicados por eriales y una amplia vega muy frondosa.

En la zona conocida como El Campillo, donde siglos más tarde se levantaría la abadía del Espíritu Santo, hubo un amplio asentamiento romano. Así lo constata el desenterramiento de restos cerámicos, utensilios de campo y herramientas caseiras en la zona.

En Orejana se presume que hubo un asentamiento visigodo hacia el año 672 y años siguientes. Fue bajo el reinado de Wamba, cuando cierto número de hombres poblaron La Alameda, donde la tradición habla de una "ciudad de Wamba". Quedan vestigios de dos puertas que guardaban el poblado, una en el camino a Orejanilla, la otra en dirección a la poza, junto a los huertos de la Cruz, donde se puede contemplar una original piedra, de marcada estampa ancestral, con señales inequívocas de haber sido soporte de una puerta de entrada al barrio.

El asentamiento visigodo de La Alameda no debió ser el único en tierras de Orejana. Se han



encontrado restos en Los Bragales, cerca de la iglesia de San Juan Bautista, y en tierras del Cardillo, cerca de la ubicación de la iglesia de San Nicolás. Este hecho apoyaría la costumbre de edificar iglesias románicas en las cercanías de necrópolis visigodas.

Cabe mencionar LA SANJUANA, antiguo camino real y cordel de ganado, que atraviesa de norte a sur Orejana. Pasa cerca de La Alameda, cruza el casco de Orejanilla, pasa el río Matajudíos y va a Pedraza. Enlaza después en Aldealengua de Pedraza con la Cañada Real.

COSAS QUE VER

En OREJANILLA

ERMITA de San Gregorio. Existen dos capiteles románicos sujetando el tejado del pórtico. Puede ser que procedan de la destrozada iglesia de San Nicolás.

CRUZ de piedra.

En el camino viejo de Orejanilla a la iglesia de San Juan encontramos las RUINAS de la ERMITA de San Nicolás y las RUINAS del TEMPLO ROMÁNICO del Espíritu Santo. A mediados del siglo XII se produce la penetración de la Orden del Cister, momento en que se construye la Iglesia del Espíritu Santo, con el fin de acoger en su recinto a la Orden,

cuyos miembros tenían a su cargo los terrenos contiguos que cultivaban. El lugar donde se instala, comulga con la costumbre de la Orden de establecerse en valles regados por un riachuelo.

Entre Orejanilla y El Arenal, la IGLESIA de San Juan Bautista fue la parroquia del barrio principal desolado. Exhibe un ábside, dos posibles naves y sobre todo una hermosísima galería porticada extendida a lo largo de las fachadas meridional y oeste. Al sur, además de una puerta de arco muy agudo, posee siete ventanales sobre columnas dobles, sustituidas varias de ellas por pilares. Se conservan casi todos los capiteles, muy bien cincelados, en los que se exhiben animalillos y minuciosos entrelazos vegetales. Destacando la representación del Descendimiento, con José de Arimatea y Nicodemo en el momento de arrancar los clavos al Crucificado. En la fachada oeste las formas son distintas. Existen tres ventanales decorados con zigzag en relieve que abraza todo el vano y una puerta más ancha, con la arquivolta interna rellena de tallos espirales y la intermedia con once enigmáticas cabezas cobijadas dentro de arquivoltas. Por fuera, se extiende el zigzag. Este templo es uno de los más atractivos y mejor conservados del románico provincial.

FUENTE DEL CHORRO de dos caños, con frontón y pilón de cantería de piedra rosada, situada en el pago "La Lobera" cercana a la Iglesia de San Juan en la carretera que va La Revilla.

En LA REVILLA

La ERMITA de Santa María Magdalena, reconstruida en 1993.

En SANCHOPEDRO

La ERMITA de Nuestra Señora de la Concepción. Actualmente centro social.

CASA del PÓSITO con dintel labrado.

La FUENTE VIEJA de bóveda fabrica en piedra.

En EL ARENAL

Podemos ver la ERMITA de San Ramón Nonato.



En LA ALAMEDA

La FUENTE ANTIGUA y las grandes PIEDRAS DE MOLINO, echadas en el suelo y utilizadas como pasaderas para salvar la tolla por la que se accede al fuente.



MATABUENA

El concejo de Matabuena está formado en la actualidad por tres barrios o entidades de población: Matabuena, Matamala y Cañicosa.

El término de Matabuena linda al norte con el Valle del Lozoya y al sur con Pedraza. Le flanquean por el este Arcones y por el oeste Gallegos.

El paisaje del concejo está dominado por las cercas de piedra, en cuyos lindes se desarrollan añosos ejemplares de fresnos y robles. La abundancia y gran porte de estos últimos dieron el nombre al municipio. “Mata” es un bosque de roble y el apelativo de “buena” indica la aptitud.



Además, en el término de Matabuena podemos encontrar una magnífica dehesa de acebo, llamada “Las Cocinas”.

COSAS QUE VER

En MATABUENA

La IGLESIA parroquial está dedicada a San Cristóbal. Es un hermoso templo herreriano de tres naves construido entre 1626 y 1656 sobre la primitiva iglesia románica, de la que se ha conservado la bella portada. En el altar mayor encontramos pinturas de San Cristóbal y Santia-



go, imágenes de la Virgen del Carmen y de San José y otras de Cristo Crucificado, San Antón, San Antonio y la Virgen del Rosario. Existe también una pila bautismal.

Existe una CASONA del siglo XVIII con una imagen de Santa María labrada en piedra. Parece ser que esta casona es parte de un rancho o esquileo que abarcaba la actual manzana de casas.

En el cementerio está ubicada la ERMITA del Santo Cristo de la Columna, edificio neoclásico que data de 1617. En el escudo de armas, situado en el frontis, destaca la cruz de Calatrava.

En la plaza contemplamos un PILAR de piedra labrado con motivos religiosos, en donde destaca



una imagen de Santa María. Tiene aspecto de rollo o picota y los vecinos lo llaman El Cadalso. Está datada en 1689.

También podemos observar un CALVARIO del siglo XVIII.

FUENTE pública del barrio.

POTRO.

LA CRUZ DEL VILLAR.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

En MATAMALA

Existía una ERMITA, no se sabe si dedicada a Santa Bárbara, a San Juan o a San Sebastián según Madoz. Actualmente existe una CRUZ de piedra.

En este barrio existe una espléndida FUENTE, con un amplio pilón, fabricada de sillería con dos caños y una pétrea cartela frontal con diseños de un botijo, un trébol de cuatro hojas y un cántaro. Se construyó en 1934.

En CAÑICOSA

Encontramos la ERMITA dedicada a San Martín, patrono del pueblo y CRUZ votiva de piedra datada en 1794.

Una FUENTE junto a la carretera y el río, con dos caños de latón, construida durante la República, año 1933.

El ABREVADERO del Palancar, es un largo prisma rectangular con inscripciones grabadas en la piedra.



ALDEALENGUA DE PEDRAZA

El término de Aldealengua, metátesis de “Aldealuenga” (aldea larga), su nombre originario, es una alargada franja de terreno que desciende desde las cumbres de la sierra, por el sur, donde el límite da vista a los términos de Lozoya y Navarredonda en la provincia de Madrid, hasta los páramos y montes de encinas y enebros de Torre Val de San Pedro, Requijada y Pedraza, por el norte. Le flanquean las jurisdicciones de Gallejos al este y Navafría al oeste.

El territorio de Aldealengua lo constituye la cuenca del río Ceguilla, el más importante de los afluentes del Cega.

Perteneciente a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza, parece ser que fue fundado durante la Reconquista como defensa de la villa de Pedraza ante los ataques que pudieran llegar a través del puerto de Lozoya (Navafría). Está compuesto de varios barrios, Ceguilla, Galíndez, Martincano y Cotanillo y de barrios desaparecidos como La Ermita, Carazo, Guijerme, La Peña, Riachuelo y San Polillo.

En la actualidad no existe ningún núcleo de población que se llame Aldealengua. El primitivo Aldealengua debió estar situado en el paraje de las Pasturas donde permanecen la IGLESIA de N^a S^a Asunción y el cementerio. Como testimonio de su existencia perdura el viejo edificio parroquial, ubicado en una idílica soledad, asomado al borde de una empinada cuesta. Su alto campanario le permite hacerse presente desde lejos, para atraer así a su dispersa y distante feligresía. La iglesia es un hermoso



templo románico de tres naves, con dos ábsides semicilíndricos de sillería caliza y una tercera capilla ubicada en la planta baja de la torre. Los ventanales son sencillos, alguno ornado con bolas. Entre ellos destaca un pequeño óculo con el vano de luz recortado en cuatro lóbulos. Está dedicada a la Virgen de la Asunción, cuya imagen la encontramos en el altar mayor. Tiene el templo una riquísima pila bautismal con un bello altorrelieve de dieciséis cabezas e imágenes de la Virgen del Rosario y San Roque.

COSAS QUE VER

En ALDEALENGUA DE PEDRAZA

La IGLESIA románica de Nuestra Señora de la Asunción

Los CHOZOS

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

DEHESA de las Pasturas - Magnífica dehesa de fresnos en la que se levanta la Iglesia de N^{ra} Sra. de la Asunción

En GALINDEZ

Antiguamente conocido como Galigalindez, nombre de su repoblador. Se puede visitar:

PUENTE sobre el río Ceguilla

POTRO de herrar

FRAGUA



POZAS de cocer lino; aún se pueden observar en el terreno las charcas donde, con el agua de la cacera del Ceguilla, se maceraba el lino.

La PEÑUELA: roca nacediza con una cruz grabada en la que se realizaba el juramento de los Alcaldes del Agua de las poblaciones que disfrutaban de la cacera: Ceguilla, Galíndez y Las Navas (despoblado en término de Navafría).

En CEGUILLA

Su nombre proviene del río que pasa junto a la población.

POTRO de herrar

POZAS de cocer el lino

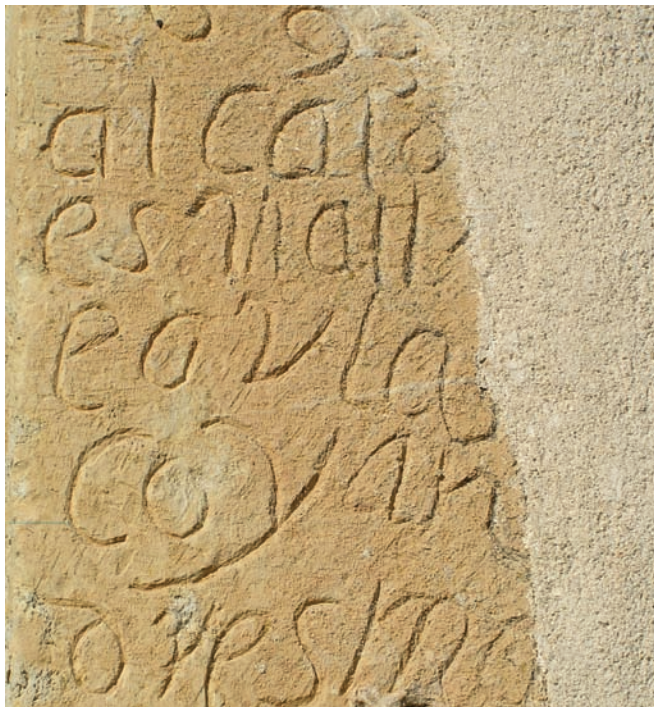
Los LINARES, parajes donde se cultivaba el lino y que hoy son prados de siega. Todavía son visibles las delimitaciones entre ellos.

En MARTINCANO

Población a la que dio nombre su repoblador, Martín, el del pelo cano.

FRAGUA

POTRO



EL ESPINAR

El municipio de El Espinar configura un extenso valle situado en la vertiente norte de la sierra de Guadarrama, que forma su límite oriental, y que tiene cubierta su retirada al sur por la sierra de Malagón, Aguas Vertientes y al poniente por el valle del río Voltoya.

Sirve El Espinar de límite segoviano con otras dos provincias, Madrid y Ávila. Linda con un total de trece municipios que son Navas de San Antonio, Vegas de Matute, Otero de Herreros, Ortigosa del Monte, La Losa, Navas de Riofrío, La Granja de San Ildefonso, Cercedilla, Los Molinos, Guadarrama, Peguerinos, Santa María de La Alameda y Las Navas del Marqués.

Consta de tres núcleos de población: El Espinar, San Rafael y La Estación.

Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, sexmo de El Espinar, formado por un único lugar habitado que da nombre al sexmo.

Este municipio se funda el 8 de Junio de 1297 al ser otorgada, por la Ciudad de Segovia, la Carta Puebla. Este documento sirvió para vertebrar socialmente a los primeros pobladores que de forma aislada ya habitaban en el lugar y aldeas del entorno. Diversos objetos encontrados en el municipio, así como algunos topónimos, apuntan el paso y asentamiento de los romanos por estas tierras en el siglo II antes de Cristo.

Rutas por la sierra
y sus puertos



COSAS QUE VER

En EL ESPINAR

La IGLESIA de SAN EUTROPIO, en sus orígenes comienza siendo un templo románico de principios del siglo XIII, cuyos vestigios se pueden ver actualmente en la nave y en la torre, a pesar de las reconstrucciones llevadas a cabo a lo largo de los siglos.

En 1512 el arquitecto Juan de Mijares se encarga de las nuevas obras en la iglesia.

El estilo Herreriano impuesto por Felipe II se caracteriza por la ausencia de ornamentación en el conjunto, tendiendo a la austeridad, armonía y pureza de las líneas características, de las cuales, es fiel reflejo esta iglesia. La portada está presidida por San Eutropio, patrón del Espinar, que da nombre a la iglesia. En el interior encontramos retablos barrocos, así como el órgano. Este se utiliza en Diciembre en el Ciclo de Órgano Barroco.

El PALACIO del MARQUÉS de PERALES, este edificio emblemático refleja la importancia del esquila de ovejas merinas en El Espinar durante el siglo XVII.

El palacio, construido en 1728 como casa solariega y esquila, conserva sus dos entradas principales, dos hermosas portadas neoclásicas en relieve, coronadas por el escudo nobiliario de la casa y por la Cruz de Calatrava. Está catalogado como Bien de Interés Cultural.

El CONVENTO de SANTA ISABEL situado frente a la puerta sur de la iglesia, es un conjunto arquitectónico mudéjar que incluye en su interior una iglesia barroca. Construido a finales del siglo XVI, en sus bóvedas se conservan interesantes yesos barrocos y el sepulcro de los Condes de Alcolea.

La ERMITA de la SOLEDAD, situada en el límite noreste del pueblo fue construida en 1968, respetándose el trazo de la antigua fábrica y sus originales materiales, piedra, madera y hierro. Tras el soleado atrio, en el interior, resalta el rico artesanado de su bóveda. En su altar, encontramos a Nuestra Señora de la Soledad.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

En SAN RAFAEL

San Rafael tiene bien definidos sus orígenes históricos, a finales del siglo XVIII, cuando Carlos III decide construir una nueva vía de comunicación entre Madrid y el Real Sitio de La Granja.

Las MIRAS, picutos de piedra que aún perduran de la antigua carretera del siglo XVIII. Servían para señalar pasajes que la nieve podía hacer dudosos. Hoy son, por si mismas, elementos emblemáticos del paisaje urbano de San Rafael.

IGLESIA de SAN RAFAEL construida en 1933.

ERMITA del CARMEN.



En LA ESTACION

Aunque la referencia más próxima del origen de este núcleo poblacional la encontramos en el año 1888, fecha en la que se abre la estación férrea, ha sido, a lo largo de los siglos, la zona del municipio más transitada. Ya aparecen referencias escritas en El Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita, allá por el siglo XIV.

IGLESIA de SAN ANTONIO, construida en 1940.

LA PANERA, parque recreativo, lo constituyen un conjunto de instalaciones en medio de la naturaleza, en las que cabe destacar sus piscinas naturales.

OTROS NÚCLEOS DE INTERES

Existen núcleos diseminados por el término:

GUDILLOS. Desde comienzos del siglo XX es un conjunto de mansiones señoriales con grandes jardines. Anteriormente y a lo largo de los siglos, era una de las zonas más transitadas como paso de la Sierra de Guadarrama.

Su toponimia nos habla de la posibilidad de una raíz de pueblos godos, aparte de los vestigios árabes.

LOS ANGELES DE SAN RAFAEL, es una urbanización con diversas instalaciones y servicios deportivos múltiples. Situada sobre la ribera derecha del río Moros.

DESPOBLADOS

NUESTRA SEÑORA DE LA LOSA, es una iglesia románica de granito situada en la ribera del río Moros, dentro de una finca particular. En las proximidades se encuentran las ruinas del Monasterio de San Miguel.

EL CALOCO, a 4 kilómetros del pueblo, encontramos esta iglesia del siglo XVI construida sobre los restos de un templo románico. En su interior, la venerada imagen del Cristo del Caloco y una talla de la Virgen del Caloco del siglo XVI. En las inmediaciones, diversas edificaciones: venta del cami-



no borbónico y restos de lo que fuera uno de los grandes esquileos de la Mesta.

SANTA MARIA DE PRADOS, finca particular próxima a La Estación. Esta aldea existía ya en el siglo XIII y fue objeto de su propia Carta Puebla en el siglo XIII. Conserva una cuidada ermita en la que destaca su artesanado.

BASARDILLA

Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, al Sexmo de San Lorenzo. Limita al noroeste con Brieva, al sur con Torrecaballeros, al este con Santo Domingo de Pirón y llega hasta Rascafría, límite con la provincia de Madrid.

Se encuentra situada frente al Puerto de Malangosto, cuya subida es la continuación del cordel que une el pueblo con la Cañada Real Soriano Occidental.

La primera mención histórica data de la descripción de la diócesis de Segovia fechada en 1247. En esta época se llamaba Val Sardilla. En 1591 ya se había producido la unión de las dos palabras para dar el nombre actual. "Sarda" equivale a zarza, y deriva del prerromano "sard", monte, maleza.





Rutas por la sierra
y sus puertos

COSAS QUE VER

La IGLESIA románica dedicada a Santo Bartolomé Apóstol. En el muro Sur se abre acceso al interior inscrito en una magnífica portada que es el elemento mas interesante del conjunto. La puerta muestra tres roscas, las dos externas con baquetón y la de dentro con florones anillados dentro de trapecios. La imposta recibió un bello cincelado, al igual que los dos capiteles, uno con animales y el otro con personajes bajo arcos. La cabecera está constituida por dos capillas semicirculares, la principal esbelta y con hermosa ventana, la otra mas baja y simple. A los pies de la nave se eleva la torre, construida en tres cuerpos.

POTRO

ERMITA de NUESTRA SEÑORA DEL PEDERNAL.

POZAS de cocer lino. Muy importante fue esta industria pues Madoz decía referente a esta población: “Las enfermedades más comunes que se padecen, son pleuresías y asma producidas por el polvo que sus habitantes reciben en las operaciones del lino, que viene a ser su principal cosecha”

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.



Rutas por la sierra
y sus puertos

LA LOSA

Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, Sexmo de San Millán, y limita al norte con Madrona y La Granja de San Ildefonso (palacio de Riofrío), al sur con Ortigosa del Monte, al este con Navas de Riofrío y al oeste con Segovia.

Losa está documentado como "lausa". Parece que es una palabra prerrománica, de origen celtogalo. En la Edad Media significaba trampa de caza formada con losas pequeñas. También puede proceder de pobladores burgaleses pues existen nombres como Hontoria y Revenga en esta provincia.

COSAS QUE VER

IGLESIA de SAN JUAN EVANGELISTA, no se conoce la fecha exacta de su construcción.

Templo construido en piedra con sillares irregulares. Toda la fachada en granito como todos los muros exteriores, determinando la sencillez de la traza y cierta frialdad.





El trazado es algo irregular. De una nave con dos tramos un poco desviados del eje longitudinal de la cabecera. Rematada con portada principal, a base de sillares dispuestos irregularmente.

En esta iglesia se puede ver:

El Retablo de la Misa de San Gregorio. Es un retablo de piedra de grandes dimensiones. El relieve representa la misa de San Gregorio, encuadrada entre columnas que soportan una elaborada tracería flamígera. Retablo de traza gótica y autor desconocido.

El Púlpito, de piedra de considerable talla, junto al retablo. Apoyado en una gran base cónica de talla prismática, es una estructura octogonal con sus caras planas, muy labrado. Pieza de gran valor, cronológicamente como el retablo en torno a 1515, cuando las formas del gótico flamígero perviven frente a los impulsos renacentistas.

ERMITA DE SAN PEDRO, es una ermita de una sola nave, su traza obedece a una concepción románica tardía en cuanto a su planta y cubierta de nave por bóveda de cañón apuntada y arcos fajones de refuerzo. Construida con sillares de piedra caliza. Su ábside se anima con tres ventanales. De las dos portadas es más notable la septentrional, con tres arquivoltas y el vierteaguas muy desarrollado, sujeto sobre canecillos con figuras

talladas. Este oratorio fue el centro de cultos del antiguo desolado de San Pedro de La Losa. Se puede fechar como transición entre finales del románico y comienzos del gótico, siglos XIV-XV.

CASA ESQUILEO, caserón con corrales y dependencias propias del esquila de ovejas. Se conserva en su mayoría aunque han cambiado muchas dependencias interiores por viviendas.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

El término municipal está cruzado por innumerables vías pecuarias que recuerdan esa época.



VALDEVACAS Y EL GUIJAR



Rutas por
las antiguas carreras

El topónimo del Guijar viene dado por la abundancia de gujarros que existen en su entorno, ya que este pueblo se sitúa al lado de un arroyo. Se compone este municipio de dos poblaciones: Valdevacas y El Guijar. El nombre de Valdevacas, indica la presencia en la zona de pastos frescos para alimentar al ganado vacuno. Como dato curioso, decir que una línea de investigación sostiene que Valdevacas es la cuna y patria de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, ya que en el Libro del Buen Amor proclama a Valdevacas como su lugar amado.

El territorio de Valdevacas, pertenece a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza y tiene como límites: al este, los términos de Arahetes y Arevalillo; al oeste, Muñoveros; al sur, el Cubillo y Caballar y al norte, la Puebla de Pedraza, en la proximidad del Cega.

El paisaje de Valdevacas y El Guijar es muy variado, desde el enebro al encinar, pasando por una campiña cerealista y la rica vega del arroyo de La Matilla, que permite la existencia de huertos y ejemplares añosos de árboles frutales.

COSAS QUE VER

En EL GUIJAR

La IGLESIA, construida sobre una ermita del siglo XVIII, está dedicada a Nuestra Señora del Rosario, cuya fiesta es la más importante del pueblo. Esta iglesia se empezó a construir en el año 1815.

En el llamado Pago de Palaina o Palatina, se han descubierto restos de una villa romana y mosaicos, probablemente del siglo IV.

En la carretera a Turégano, encontramos la CRUZ ALTA, de piedra caliza, con una dimensión de 3,25 m de altura. Próxima a esta encontramos la FUENTE SALAIN con un abrevadero de piedra, topónimo proveniente de salada o fuente medicinal.

En la carretera hacia Arevalillo, encontramos la CRUZ del PAJÓN, cruz votiva de piedra caliza del siglo XVIII.

Al norte, se encuentra el cerro de San Juan, visible ubicación de un despoblado con restos arquitectónicos.

En el camino hacia Pedraza, antiguo camino desde Turégano a Buitrago, encontramos el Pago Carravilla y las llamadas tres fuentes de Carravilla.

En VALDEVACAS

Vemos la magnífica IGLESIA, edificada sobre un primitivo templo románico, construido de piedra de sillería con bóvedas, molduras y revestimientos de yeso; nave y crucero de nobles proporciones, 78 pies de largo por 27 pies de ancho. El templo estaba dedicado a la Exaltación de la Santa Cruz, pero el pueblo prefiere la advocación de Nuestra Señora de la Asunción.

En el muro sur aparecen cinco arcos, con sus columnas y capiteles, pertenecientes al viejo atrio románico, y en la parte norte, una portada, en gran parte enterrada.

En la torre se lee: "Año de 1573. Cotera.". Cotera se refiere al maestro cantero. En el patio, situado delante de la fachada sur, se conservan varias cruces votivas y un CALVARIO.



Rutas por
las antiguas carreras

Este templo ha sido a lo largo de los años devastado y expoliado; hoy en día está en proceso de restauración.

DESPOBLADO de San Pedro, en lo alto de la ladera y antes de entrar en el pueblo se mantiene en pie los muros de la iglesia románica.

Abajo, la FUENTE de La Poza, de obra antigua y con abrevadero fue la fuente del poblado.



ARAHUETES



Rutas por
las antiguas carreras

Arahuetes es un topónimo vasco-ibérico de “ara-otz”, que significa llano frío.

El pueblo de Arahuetes está situado en una altiplanicie, frente al castro de Pedraza, del que le separa la depresión del Cega. El término confronta, al este con La Velilla, al oeste, con Valdevacas y Arevalillo, al sur, con Requijada y El Cubillo y al norte con Pajares de Pedraza. Extensas lastras y montes de enebro, chaparro y algo de pinar, algunas viñas y labrantíos, duros barrancos que, a veces alternan con vallejos y rebarcos de suaves praderas, componen en lo sustancial el terreno de Arahuetes.

En el Valle del río Sordillo o de Santa Águeda, se encuentra el despoblado de Peñacorba, un paraje rico en manantiales. Peñacorba está en la mojonera con El Cubillo, cercano a la Cueva del Moro y a la Fuente del Hontanar o Peña del Agua. Aguas debajo de Peñacorba, encontramos otro despoblado junto al río Santa Águeda. Por aquí pasa el milenario camino de Turégano a Buitrago. Enfrente, al otro lado del río, están los Cerros de los Castillejos, especies de atalayas y fortalezas naturales.



COSAS QUE VER

Encontramos la CASETA DE LOS GUARDIAS, refugio construido de piedra en el que permanecía apostada la guardia civil mientras se celebraba la Feria de Turégano, por San Andrés, vigilando el tránsito de las recuas de ganado.

También vemos las RUINAS de la IGLESIA DE SANTA ÁGUEDA, de ese románico rural característico de estas tierras, con los muros y el ábside en alto.

PUENTES SEGURILLA Y SANTA ÁGUEDA, contruidos de grandes lajas de piedra sobre el arroyo Santa Águeda.

Las Praderillas, ANTIGUO POBLADO, donde se conserva la FUENTE vecinal de las PRADERILLAS, construida de fábrica y cubierta de bóveda.

La IGLESIA situada en uno de los lados de la plaza del pueblo. Está dedicada a San Andrés y encontramos imágenes de éste, San Blas, San Roque y de la Virgen del Rosario.



GALLEGOS

Rodeado de fresnedas y prados a 1242 m de altitud sobre el nivel del mar, se levanta Gallegos, el tercer pueblo más alto de la provincia. Su nombre no ha variado apenas desde 1204, en que se cita por primera vez esta aldea como Galegos. Procede de la región natal de los repobladores que lo fundaron, Galicia.

El antiguo concejo, perteneciente a la división de la Vera de la Sierra de la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza, contaba antiguamente con los barrios de Galleguillos, Sancho Iñigo y Rehoyo. Los dos primeros debieron desaparecer pronto, mientras que Rehoyo se despobló hacia finales del siglo XIX.

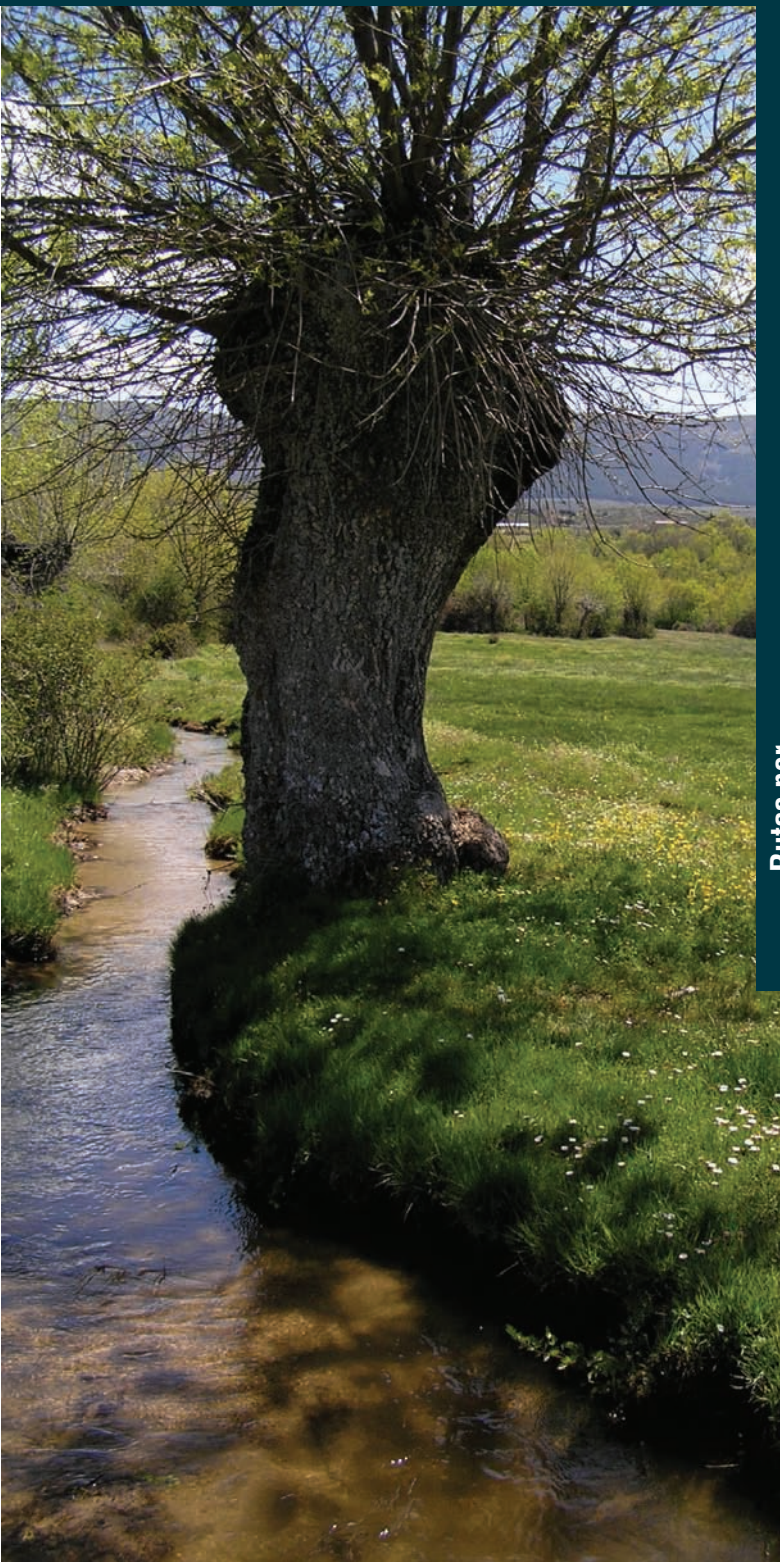
Galleguillos se encontraba junto a la mojonera con Martincano y no debía ser muy grande a juzgar por su nombre.

Sancho Iñigo se situaba en la mojonera con Pedraza y aún hoy se pueden observar restos de tapias. Recibía su nombre del repoblador que lo fundó.

En la mojonera con Matabuena se levantaba Rehoyo, formado por dos barrios: Rehoyo de Encima y Rehoyo del Fondón. Su despoblamiento debió ocurrir a finales del siglo XIX.

Linda al sur con la Comunidad de Madrid, por el oeste con Aldealengua y por el este con Matabuena y al norte con Pedraza.





**Rutas por
las antiguas carreras**

COSAS QUE VER

TORREGIL. Situada en el paraje de La Lastra se levanta una torre, que según diversos autores son los restos de la iglesia de San Juan del Otero. Según otra hipótesis, se tratarían de los restos de una fortificación.

IGLESIA de San Juan Bautista. Levantada sobre un gran peñasco, su torre y su pila bautismal son de origen románico. La imagen de San Juan Bautista es de estilo barroco.

DEHESA de la Vega. Atravesada por varias caceras, se trata de una dehesa de fresnos de gran porte de gran importancia paisajística y ecológica. Fue donada por una marquesa y la administran y aprovechan los vecinos comunalmente, dividiéndola en suertes.

POTRO de herrar de madera de enebro.

FRAGUA.

Paso de la **CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.**



Rutas por
las antiguas carreras

PEDRAZA DE LA SIERRA

Situada al noreste de la provincia de Segovia, en las estribaciones de la Sierra de Guadarrama. Limita al norte con Valleruela de Pedraza y Orejana, al sur con Aldealengua de Pedraza y Gallegos, al este con Arcones y al oeste con Arahuetes y Santiuste de Pedraza.

Conforman este municipio, además de la Villa del que toma su nombre, los barrios de Rades de Abajo y La Velilla. Su nombre proviene de "Petra" en latín piedra, por lo que Pedraza se llama así por su situación en una gran pie-





dra o peña. Precisamente esto le daba su importancia estratégica, pues en un gran peñasco es fácil aislar a la población en caso de peligro mediante una muralla y defenderse desde ella de los atacantes.

La existencia de un importante conjunto de arte rupestre en la Cueva de la Griega nos da noticia de asentamientos de grupos humanos en esta zona en el Paleolítico Superior. Pero la Villa de Pedraza que hoy conocemos, edificada sobre un otero y con un fuerte recinto amurallado, con un único acceso, la Puerta de la Villa, nos indica que se hizo en los tiempos de la repoblación de fronteras, en el medievo. Cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza desde la Alta Edad Media, se conserva intacta desde el año 1600.

Tuvo su máximo esplendor en los siglos XVI, XVII, XVIII, de cuyas épocas datan el Castillo y las numerosas Casas Blasonadas que nos hablan de la importancia de sus moradores.

COSAS QUE VER

En PEDRAZA

FORTALEZA MILITAR, como así lo atestigua su ubicación en lo alto de un peñote amurallado en el que domina la atalaya del CASTILLO.

PUERTA DE LA VILLA, único acceso para entrar a la villa aunque parece que antaño existió alguna puerta más. Campea sobre la misma el escudo de Los Velasco.

La CARCEL MEDIEVAL, nada más traspasar la puerta se observa este sólido edificio que forma rinconada. En ella se aprecian los escudos de la comunidad y de la casa de Velasco, una fuente y la escalinata de piedra que da acceso a su interior.

La PLAZA MAYOR con soportales apeados sobre columnas renacentistas de sólida basa e historiados capiteles, algunos con escudo. Contigua está la Plaza del Ganado, donde aún se celebra los martes el mercado tradicional

La IGLESIA de San Juan, presenta gallarda torre románica, con dos cuerpos de ventanales, un par en cada piso y cara, formados por arcos redondos y enriquecidos con columnas. De todas las iglesias que hubo en la villa es la única que subsiste como parroquia.

CASAS BLASONADAS, que pertenecieron a antiguas familias de las que aún subsisten algunas; títulos y apellidos que son respuesta del señorío de la villa en los siglos del XVI al XVIII.

En LA VELILLA

PUENTE SOBRE EL CEGA, era propiedad de los vecinos en el que se pagaba peaje por el paso de los ganados, el pontazgo.

RESTOS DEL ANTIGUO LAVADERO DE LANAS. En el siglo XVIII se lavaban unas 25.000 arrobas de lana.

IGLESIA DE SAN SALVADOR. De pequeño tamaño, conserva una talla de la Virgen del Rosario del siglo XVII.

POTRO DE MADERA DE ENEBRO.

RESTOS DE PALOMARES.



Rutas por
las antiguas carreras

MUÑOVEROS

Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia y es Cabeza del Sexmo de Posaderas. Situado en la mitad norte del triángulo formado por los municipios de Turégano, Pedraza y Cantalejo.

Su término municipal está bañado por el río Cega. Limita al norte con Cabezuela, al sur con Caballar, Arevalillo y El Guijar por el este, y Turégano y Veganzones por el oeste.

En tiempos pasados, alrededor del siglo XVI, Muñoveros contaba con cuatro barrios distanciados del pueblo. Estos barrios, San Sebastián, San Bartolo, Los San Pedros, y Las Casillas, se han ido agrupando y perdiendo a lo largo del tiempo.

En lo que respecta a la situación geográfica dentro de la zona, el barrio de San Sebastián estaba situado en el camino de Turégano. No hay restos, debido a la antigüedad de su existencia. Tan sólo queda una Cruz, del mismo nombre que el barrio, y sin duda queda como último enclave de la situación de este barrio.

En San Bartolo, situado en el paraje llamado “el Vallejo”, cerca del barranco, llamado de La Presa,



y por donde discurre la Cañada, encontramos restos de paredes de algún edificio relacionado con la trashumancia.

Los San Pedros estuvo situado al final de las cruces del Calvario, próximo al lugar donde se encuentra la llamada Cruz del Muerto. En esta parte podemos ver algunas piedras grandes y aristadas que pueden tener relación con él. Parece ser que fue el primer barrio que tomó carta de naturaleza en el pueblo de Muñoveros, lo que resulta lógico por su proximidad.

Las Casillas estuvo situado en la cuesta donde confluye la carretera de El Guijar con la de Turégano. En este lugar se pueden ver restos de tejas y otros restos del despoblado.

Como curiosidad mencionar la relación existente entre Juan Bravo, comunero mayor de Castilla y Muñoveros. El Comunero Juan Bravo fundó en este pueblo un censo o fetosín entre los vecinos. Estos fetosines fueron extinguidos a finales del siglo XIX y fueron constituidos mediante escritura otorgada el 17 de Abril de 1513 entre el concedente Juan Bravo y el Concejo de vecinos de Muñoveros.

Hay que destacar, la tradicional procesión del Calvario medieval del Viernes Santo, cantado por todo el pueblo. Se sale con una escultura de un Cristo Crucificado sobre carroza procesional y se recorren las 15 estaciones y cruces de piedra que en perfecto estado se conservan a la entrada del pueblo.



COSAS QUE VER

Los ANTIGUOS BARRIOS

Las IGLESIA de SAN FÉLIX MARTIR, es una iglesia románica de los siglos XII y XIII con tres bóvedas de cañón, la central más ancha. La portada y la cabecera son lo unicos vestigios que se conservan de su época medieval. La puerta principal dispone de tres arquivoltas, de las que la del medio descuella por los diecisiete bustos con los que se decora. Sus rostros muestran expresiones atormentadas o burlonas, pero siempre enigmáticas. Por fuera, tres junquillos paralelos forman un vigoroso y múltiple zigzag. En su interior podemos ver una magnifica pila bautismal, de una sola pieza hecha en piedra.



Según la tradición que se viene transmitiendo de generación en generación los restos de Juan Bravo reposan enterrados en la iglesia de Muñoveros. No se puede demostrar documentalmente pero esta hipótesis se basa en que a la entrada de la iglesia en una de las losas del suelo se puede observar la leyenda: Aquí Está "I", la jota latina de Juan, "V", de Bravo.

EL CALVARIO

NAVAS DE RIOFRÍO

Linda al norte con Revenga, al sur con la provincia de Madrid, al este con La Losa, y al oeste con Madrona.

Los primeros datos conocidos sobre Navas de Riofrío, se remontan a la época de la Reconquista. Forma parte de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, del Sexmo de San Millán, formado por diecinueve aldeas y diecisiete despoblados.

Es posible que los primeros pobladores procedieran del País Vasco. El topónimo nava, procede del eusquera, y significa tierra baja.

En el siglo XIX, 1867, Navas de Riofrío formaba parte del término municipal de Revenga. El término estaba distribuido en siete núcleos o zonas: Aldeanueva, el Esquileo de Santillana, el molino de los Hoyos, la Granjilla o cacería de los Jerónimos, Navas de Riofrío, Revenga y la ermita de Santa María.

Las Navillas, que estuvo como anejo de Revenga desde la reorganización provincial decretada en 1833, pasó a formar parte del término municipal de La Losa por Real Orden de 30 de Enero de 1872. En 1983 fue decretada la emancipación del término de Navas de Riofrío de La Losa.

Las navas son depresiones, de fondo plano originados por la existencia de grandes fracturas en el sustrato. Las aguas suelen fluir hacia su interior, aun-

Rutas por
las antiguas carreras



que suelen estar drenadas por pequeños cursos fluviales que suelen depositar limos y arcillas. El carácter cerrado, la existencia de rocas impermeables y el hecho de que en muchos casos sean zonas de descarga de aguas subterráneas, hacen que exista una gran humedad en los terrenos y que se inunden fácilmente y se formen zonas encharcadas.

COSAS QUE VER

La importancia de Navas de Riofrío como centro de esquila y lavado de lanas se remonta a la Edad Media, siendo su actividad principal durante



muchos años. Gran número de pueblos segovianos estuvieron ligados a la industria de la lana y del mayor o menor auge de esa fábrica dependió el desarrollo, económico, social y urbano de muchos de esos pueblos.

La red de vías pecuarias que atraviesan el término así lo demuestra. El cordel de San Antolín, actualmente es la Calle de La Sierra, y la vía más importante que pasa por el núcleo de población y enlaza con la Cañada Real de Navashaces, que cruza el término de este a oeste.

ESQUILEOS, existían dos esquilaes dentro del conjunto urbano, ocupando amplias extensiones, siendo los edificios más importantes de la población, tanto por el volumen como por sus dimensiones. El primero de ellos era el de José Valverde, situado en el barrio de arriba, y denominado Rancho de Arriba. El otro era el de la Marquesa de Castrofuerte, en el barrio de la iglesia. Este esquila también contaba con lavadero y encerradero. No se tienen datos de la época en que fueron establecidos estos dos esquilaes, pero sí está documentado su funcionamiento y trabajo a partir del reinado de Carlos III.

La instalación de los lavaderos de lanas requerían unas condiciones climatológicas especiales y una calidad y abundancia de agua adecuadas, además de grandes espacios para albergar las calderas, los canales y las lonjas, y extensas zonas al aire libre para tender y orear la lana.

CASONAS O VILLAS DE RECREO, construidas entre 1890 y 1920, situadas en torno a la carretera de La Losa a Segovia, hoy calle Segovia.

IGLESIA parroquial de SANTA MARIA. Época: siglos XII, XVI y XVII. En el interior se puede ver un precioso retablo.

ERMITA DE SAN ANTOLIN.

CASA DEL CURA, del siglo XVI.

LAS CHARCAS zona de gran importancia ecológica por ser lugar de reproducción de numerosos anfibios.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

TORREIGLESIAS

Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, Sexmo de San Lorenzo. El término confina al norte con Turégano, al este con La Cuesta (Turégano), al sur con Losana y al oeste con Peñarrubias (Escobar de Polendos).

Se llamó Torreiglesia, en singular, hasta 1826. En 1247 ya se menciona como "Torre Egleſia", esto equivale a Torre de Iglesia. Han sido agregados a este ayuntamiento los pueblos de Losana de Pirón y Otones de Benjumea, que siempre fueron independientes.

En los cerros que dominan el valle del río Viejo existen restos de poblados de la Edad del Bronce (Cerro de La Cruz de la Asomante, Cerro de las Virlandosas) y de la Edad del Hierro como en el Cerro de la Sota (siglos VII-II a.C.).





De la época de la ocupación romana, se conservan dos yacimientos, una villa en el entorno a la iglesia parroquial, dentro del casco urbano de Torreiglesias, del siglo III D.C.

No hay evidencias de poblaciones en época visigoda. Ya en época medieval, siglo XII, en documentos del Archivo Catedralicio de Segovia, se indica la existencia de un núcleo de población denominado “Turre Ecclesiae”, nombre que castellanizado se mantiene hasta el siglo XIX, en el que el pueblo se llama Torre Iglesias.

El terreno es llano en la parte del este y del norte, pero en el sur y el oeste es de cuevas pedregosas, y por lo general muy quebrado. Encontramos campos de cultivo, montes de encinas, sabinar, mata de roble, nogales, fresnos y quejigos centenarios.

COSAS QUE VER

Los CAÑONES DE LOS RIOS VIEJO Y PIRON.

El PUENTE DE COVATILLAS, del siglo XVI, este puente es paso del Camino Real de Turégano a Segovia que, atravesando el término de Torreiglesias se dirigía a Segovia.

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, edificio románico. Su ábside dispone de tres ventanales con columnas y antifijas ornamentadas con delicadeza entre lisos canecillos. En la fachada sur, se tapió y desahizo su pórtico, pero dentro, la puerta se forma por cinco roscas, dos con baquetón y las otras con delicadas bandas ornamentales, entre las que se dibujan entrelazos, rosetas, y sólo en la de afuera, una variada e insólita exposición de animales reales o fantásticos, enredados entre una maraña vegetal. En el interior destacar el Retablo Mayor, que data de 1610.

ERMITA DEL HUMILLADERO, se dice que la base podría ser medieval puesto que se descubrieron unos arcos de ladrillo que podían datar de los siglos XII-XIII.

ERMITA SANTIAGUITO, excavada en la roca muy cercana a la confluencia de los ríos Pirón y Viejo.

FUENTE DE COVATILLAS - manantial Kárstico, surgencia de un río subterráneo. A unos 50 metros de su nacimiento, se puede ver un azud que regulaba el caudal de la fuente y en el que están esculpidas unas cabezas de leones y el escudo de la familia propietaria, ligada a los Contreras.



CABAÑAS DE POLENDOS



Rutas por
las antiguas carreras

Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia Sexmo de Cabezas. Situada en el suroeste de la provincia de Segovia, limita al norte con Escobar de Polendos, al sur con Bernuy de Porreros, Espirdo y Valseca, al este con Adrada de Pirón y Brieva y al oeste con Escobar de Polendos, Encinillas y Cantimpalos.

Se ha llamado indistintamente así o Cabañas, simplemente. En 1247 ya se menciona Cabañas. Se llaman así a las casonas o ranchos donde se esquila el ganado. Del latín “capanna”, que es préstamo de una lengua prerromana. Se llama “de Polendos” porque está junto al Arroyo de los Polendos, es decir, el arroyo donde hay molinos polendos o de harina, del latín polenta, harina.

COSAS QUE VER

La IGLESIA ROMÁNICA de San Lorenzo, ofrece un ábside con un ventanal limitado por dos hermosos capiteles. Pero es aún más notable la portada, acicalada con una suntuosa ornamentación. Dispone de complejos tallos espirales, en la primera arquivolta, baquetón y medias cañas con botones en la segunda y rosetas en la última. Por encima, entre los canes del desaparecido vierteaguas, las entrefijas presentan diversos diseños. En las enjutas y bajo arquillos, se tallaron dos personajes muy desgastados por la erosión.

En el DESPOBLADO DE AGEJAS, perteneciente a Cabañas, permanecen, sobre un cerro, las ruinas de su IGLESIA, con la capilla redonda de mampostería y una portada de triple rosca de ladrillo.

FRESNEDA CENTENARIA.

CENTRO de ARTESANIA, LAS CARAVAS.

CAÑÓN del ARROYO POLENDOS.





**Rutas por
las antiguas carreras**

LOSANA DE PIRÓN

Situado en el suroeste de la provincia de Segovia, pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, Sexmo de San Lorenzo. Administrativamente pertenece al Ayuntamiento de Torreiglesias como Entidad Local Menor.

Limita al norte con Torreiglesias, al sur con Adrada de Pirón, al este con La Cuesta (Turégano) y Tenzuela y al oeste con Escobar y Cabañas de Polendos.

Su nombre se cita por primera vez en 1103, en que Sancho Sarracinez y su madre, de Bezares en Logroño, donan al monasterio de San Millán su aldea de Losana "in Rivo Pirone". Por lo tanto, esta aldea debió ser repoblada por riojanos. Losana puede derivar de Luciana. La terminación -ana se utilizó en los siglos del Imperio Romano y anteriores a la Reconquista para indicar la propiedad de la finca. Es decir, que podría significar "propiedad de Lucius". De Pirón, por su situación junto a ese río.

COSAS QUE VER

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, de traza románica (románico del Pirón).

EL MOLINO parcialmente derruido. Conserva el azud, el canal y la maquinaria.

CASAS decoradas con ESGRAFIADOS.

FUENTE de émbolo restaurada.

POTRO de herrar.

"Las CHARCAS" antiguas pozas donde se cocía o maceraba el lino una vez recogido.





CUEVA VAQUERA, situada en el cañón del río Pirón junto a la confluencia con el río Viejo, de gran valor arqueológico con enterramientos que abarcan del 3700 a.C. al fin de la Edad de Hierro, en torno al siglo II a.C. Las cerámicas recuperadas han sido abundantes y pertenecientes a las del tipo Vaso Campaniforme. Posiblemente durante el Neolítico estas cuevas se debieron emplear como habitaciones y también como necrópolis.

Ya en el bronce antiguo aparece el Campaniforme de tipo Ciempozuelos encontrándose los tres típicos vasos que forman el conjunto.

CERRO DEL CASTREJÓN. Se trata del cerro que se encuentra sobre la Cueva de La Vaquera. Se han encontrado restos arqueológicos que nos hablan de una posible población de La Edad del Hierro (siglos IV-II a.C.)

CERRO DE LA LASTRA BLANCA. Restos de La Edad del Bronce.

CAÑÓN DEL RÍO PIRÓN, formación geológica de gran interés.

CUEVA DE MURCIGALLINOS. Es una cueva propuesta por la Junta de Castilla y León como LIC (Lugar de Interés Comunitario) para incluirse dentro de la Red natura 2000 por su importancia como refugio de hasta 5 especies diferentes de murciélagos y es bastante vulnerable por las visitas que puedan afectar a los bichejos. Es la primera colonia de murciélagos en importancia de la provincia, la segunda en Castilla y León y la decimosegunda a nivel estatal.

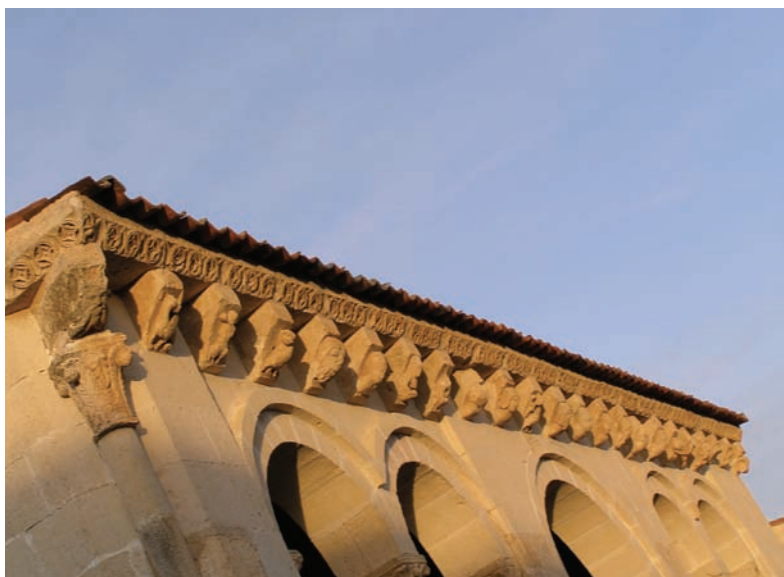
TENZUELA

Rodeada de una fresneda centenaria y prados cercados con vallas de piedra, se levanta el pequeño pueblo de Tenzuela. En la zona más alta se yergue su hermosa iglesia románica, de la escuela del Pirón, ataviada con una espadaña del siglo XVIII.

Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia Sexmo de San Lorenzo. Situado en el suroeste de la provincia de Segovia, pertenece administrativamente a Pelayos del Arroyo. Limita al norte con Turégano, al sur con Santo Domingo de Pirón, al este con Sotosalbos y al oeste con Torreiglesias. Se llamó Atenzuela hasta el siglo XVIII aproximadamente, en que se deformó el nombre. Atenzuela es diminutivo de Atienza. Lo más probable, es que sea un nombre puesto por pobladores venidos de ese lugar de Guadalajara.

COSAS QUE VER

IGLESIA ROMÁNICA de San Miguel, aquí se puede gozar de su galería porticada, recuperada al restaurarla minuciosamente. Se forma con dos entradas y cuatro vanos emparejados, sobre colum-





Rutas por
las antiguas carreras

nas gemelas. Los capiteles, muy deteriorados, aún permiten admirar vestigios de hermosas tallas.

FUENTE antigua de bóveda con pilón.

POTRO de herrar.

FRESNEDA CENTENARIA. En los alrededores del pueblo crece una bonita fresneda, sobre una nava fertilizada por pequeños arroyuelos y por la abandonada caceira del Río Viejo.



SOTOSALBOS

Situada en el suroeste de la provincia, pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, al extremo de Posaderas. Limita al norte con La Cuesta (Turégano) y Pelayos del Arroyo, al este con Collado Hermoso y al oeste con Santo Domingo de Pirón y Tenzuela (Pelayos del Arroyo).

Fue el Concejo de Segovia el que donó al obispo las tierras de Sotosalbos en las que luego surgiría el monasterio de Santa María de la Sierra, Sotosalbos, Pelayos y Collado Hermoso. Esto ocurrió en 1116, casi al tiempo que se creaba la diócesis, en 1120. En el documento original, que se conserva en la Catedral de Segovia, se menciona “hereditarem illam de Sotis Albis”. Esta donación es confirmada por Alfonso I el Batallador en 1122. El cabildo pobló Sotosalbos y Pelayos, que poseyó hasta 1536.

El significado literal de este nombre es “sotos blancos”. Teniendo en cuenta que el “soto” era originariamente el bosque cercano a los ríos o arroyos, del latín “saltus”, bosque, alameda, creemos que este nombre se refiere a la existencia en la zona de un bosque de álamos blancos, *Populus Alba*, llamados también en Castilla “pobos”, aunque no se pue-



de descartar que pudiera ser el saz o zaz (sauce) *Salix alba*, aún hoy común en la zona. De esta vegetación no queda nada hoy en día pero sí una conocida mata de robles La Mata Pirón.

COSAS QUE VER

IGLESIA de San Miguel, es uno de los edificios más conocidos del románico segoviano. Dispone de una sólida torre, dotada de dos cuerpos de vanos, ciegos los de abajo e incompletos los altos. Las aristas de sus esquinas están reemplazadas por largos fustes. Adosados a ese campanario se sitúa el recio ábside rectangular.

Un suntuoso pórtico con arcadas, al que se accede por dos puertas animadas con franjas de zigzag en relieve ocupa toda la fachada sur. Sus ventanales, unos con arco redondo y otros con arco apuntado, se apoyan en columnas pareadas, en cuyos capiteles vemos labrados animales fabulosos y reales, así como otros temas relacionados con la historia de los Reyes Magos. Valioso resulta el alero,





configurado por arquillos simples y trebolados, en los que se guarecen bustos o escenas costumbristas. Las antefijas, entre los canecillos se adornan con diseños geométricos y de origen vegetal.

POTRO de herrar.

POZAS donde antiguamente se cocía o mace-raba el lino

MATA PIRÓN: uno de los robledales más emblemáticos de la provincia que fue propiedad de la Corona por compra de Carlos III. Tras la desamortización pasó a manos privadas. Hasta los años 50-60, la leña era aprovechada por los vecinos de los pueblos de la zona para la lumbre baja, previo pago de una tasa. El resto, lo más grueso, era utilizado para hacer carbón. Aún hoy es posible ver restos de carboneras y refugios de los carboneros.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.



SANTO DOMINGO DE PIRÓN



Rutas por
las antiguas carreras

Situado en el suroeste de la provincia de Segovia, pertenece a la Comunidad de la Ciudad y Tierra de Segovia, Sexmo de San Lorenzo. Limita al norte con Tenzuela, al este con Sotosalbos, al oeste con Basardilla y Brieva y al sur con la Alameda del Valle (Madrid).

En 1116 se dona al obispo y su iglesia “la campaña que encierra el río Pirón desde su nacimiento hasta el camino de Segovia a Sepúlveda, y sube la senda a Turégano”. En estas tierras pobló el obispo Santo Domingo de Pirón. En 1247 se llamaba El Aldea de Sancto Domingo. El nombre procede del culto a Santo Domingo de Silos, que fue traído sin duda por repobladores burgaleses. De Pirón, por nacer el río de este nombre en el término municipal y encontrarse a menos de 500 m del pueblo.

Santo Domingo fue el lugar natal del famoso bandolero Fernando Delgado, más conocido como “El Tuerto Pirón”.

COSAS QUE VER

IGLESIA de Santo Domingo románica, con ábside cilíndrico, encalado. Conserva su corona de canecillos.

Antiguo MOLINO de piedra: restaurado y convertido en museo. Se puede observar uno de los ingenios más rentables en otras épocas y que hoy día están avocados al olvido.

POTRO de herrar.

FRAGUA.

FACHADAS con esgrafiados.

Antiguas FUENTES, con arco de piedra.

ESQUILEO Y LAVADERO DE ALFARO: esquileo-lavadero cuyos charcones se alimentaban de las aguas del río Pirón, y que aún hoy se siguen llenando.

MATA PIRÓN: finca de propiedad privada, aunque antiguamente perteneció a la Corona tras la compra por Carlos III. Todavía se pueden observar los mojones de deslinde con la corona grabada.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.

NACIMIENTO CACERA DE SAN MEDEL. En la Mata Pirón nace la cacera de origen medieval, que surte de agua a diez poblaciones, y cuya vida habría sido imposible sin este cauce.



TRESCASAS Y SONSOTO



Al pie de la sierra de La Atalaya, en una altiplanicie de buenos pastos, se encuentran los lugares de Trescasas y Sonsoto, dos antiguas poblaciones independientes. Aunque hoy en día están unidas en un solo municipio, los antiguos habitantes de ambos barrios mantienen su espíritu de pertenencia a cada uno de ellos, como lo demuestra la existencia del coto y términos diferenciados y de dos concejos vecinales diferentes dirigidos cada uno por un presidente. También cada barrio guarda devoción a sus santos patronos, en el caso de Trescasas a San Benito y en Sonsoto a San Pedro y las mujeres en la iglesia se sitúan en el lado de su término, al ser ésta coto entre ambos pueblos.

Ambos pertenecen al Sexmo de San Llorente o San Lorenzo de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia. Linda al norte con Torrecaballeros, al sur con Palazuelos de Eresma, al oeste con La Lastrilla, Espirido y San Cristobal y al este con Rascafría, de la provincia de Madrid.

El nombre de Trescasas solía escribirse antiguamente separado. Parece ser que en su origen esta población tenía tres ranchos-esquileos.

Sonsoto se menciona por primera vez en 1247 como Somsoto, que deriva de "Somo Soto", cuyo significado es "la parte más alta del Soto".

El paisaje que circunda ambos lugares es una pradera en gran parte fertilizada por la cacera del río Cambrones a través de numerosos caces que llegan

a cada rincón de dehesas y pastos comunales. En el interior de las poblaciones se pueden observar aunque cada vez más escasas, cercas de paredes de piedra rodeadas de una vegetación de fresnos, bardagueras, sauces, espinos, majuelos y zarzas.

COSAS QUE VER

IGLESIA de la Inmaculada Concepción. Situada entre los términos de Trescasas y Sonsoto, vino a sustituir a las arruinadas parroquias de San Benito (Trescasas) y San Pedro (Sonsoto). Mandada construir por Carlos III, sus obras dieron comienzo en 1774 y hasta 1787 no fue consagrada.





De estilo neoclásico, es un edificio de mampostería con sillares en las esquinas, planta en forma de H, con nave de dos tramos, crucero levemente resaltado y capilla mayor de cabecera plana, cubriéndose con bóveda de cañón y cúpula sobre pechinas en el crucero.

De su interior destacan los retablos de la Inmaculada Concepción, de Maella y los de Cristo Crucificado, Virgen del Rosario, San Benito Abad, San Carlos Borromeo, San Pedro y San Antonio de Padua, todos ellos de Bayeu.

En TRESCASAS

Los ESQUILEOS. Según el Catastro de La Ensenada (1752), Trescasas contaba con tres esquileos, dos de los cuales pertenecían al poderoso Monasterio del Paular y el otro a D. Diego de Ochoa Ondátegui. En total, en estos tres establecimientos se esquilaban unas 62500 cabezas. Hoy día, quedan todavía importantes restos de estos edificios y muchas de sus paredes han quedado incluidas en las nuevas construcciones.

La FUENTE Santiago. Situada en la Cañada de Veladiez, que nos lleva del pueblo a la cañada Real Soriana Occidental, se llamaba así porque en las inmediaciones de este manantial se encontraba una ermita dedicada a este santo.

POTRO de herrar.

En SONSOTO

ESQUILEO, prácticamente desaparecido, perteneció a D. Juan de Salazar que esquilaba su cabaña compuesta de unas 30000 cabezas. Conocido como “Rancho Largo”, está situado junto al cordel que desde la Cañada Real Soriana Occidental bajaba a Sonsoto.

La FUENTE de Sonsoto. Junto a la carretera que atraviesa el pueblo está decorada con una lápida procedente de la antigua iglesia de San Pedro de Sonsoto.

La FUENTE Antigua.

La FUENTE Cagona.

POTRO de herrar.

TORIL, edificio donde se guardaba antiguamente el toro del concejo.

POZAS DE COCER EL LINO en Sonsoto.

PALAZUELOS DE ERESMA



En 1247 se le nombra por primera vez como Palaçuelos. Esta palabra durante la repoblación significaba “piezas sueltas de una misma vivienda” o incluso “solares de escaso significado”. En el siglo XIX se le añadió “de Eresma”. Cuenta Diego de Colmenares que su fundación se remonta a los tiempos de la invasión musulmana de la Península, cuando los habitantes de la ciudad de Segovia huyeron y no se atrevieron a volver a ella.

Pertenece al Sexmo de San Millán de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, aunque su anejo, Tabanera del Monte forma parte del sexmo de San Lorenzo.

Linda al norte con San Cristobal, al este con Trescasas y San Ildefonso, al sur con San Ildefonso y Revenga y al oeste con Segovia.

COSAS QUE VER

IGLESIA de Nuestra Señora de la Asunción. Combina elementos de distintas épocas. Es un tem-

plo de una sola nave construida en mampostería revocada y que se cubre con bóveda de cañón sobre arcos apuntados. En el muro norte se sitúan la torre y el pórtico. La cabecera es el elemento más interesante desde el punto de vista histórico y artístico. Es una capilla pentagonal formada por un ábside de tres lados al que antecede un espacio cuadrangular a modo de tramo recto del presbiterio. Esta capilla fue construida entre 1572 y 1594 y se le atribuye a Rodrigo Gil de Hontañón, a expensas de un importante industrial de origen italiano.

PUENTE de las Merinas. Puente contadero que permitía cruzar el río Eresma. Está desplazado río abajo y reconstruido piedra a piedra tras la construcción del embalse del Pontón Alto. Aquí los rebaños tributaban al pasar, aunque se desconoce quién era el titular.

MOLINO de Gamones, llamado así por su constructor y dueño Manuel Díaz de Gamones, maestro arquitecto de la obra de la iglesia de





Trescasas y del Horno Nuevo de Planos de La Granja de San Ildefonso. El molino utilizaba la fuerza de la cacera del río Cambrones para mover sus ruedas. Posteriormente fue fábrica de hebillas y actualmente no tiene ningún uso.

NACIMIENTO DE LA CACERA DEL RÍO CAMBRONES: En el lugar conocido como “La Madre” y mediante una presa hoy construida de hormigón, se desvía la cacera del Cambrones, de posible origen musulmán.

CALDERAS DEL CAMBRONES. Son los mejores ejemplos de “Marmitas de gigante” o pozas de la provincia. Estas se producen en lugares donde el río circula directamente sobre rocas igneas o metamórficas (granitos o gneises en este caso), tiene una cierta pendiente y existen en las rocas una serie de fallas o zonas de fractura más o menos verticales que producen saltos y turbulencias en el lecho. Las calderas más importantes son las del Guindo, de Enmedio y la Negra.

REVENGA

En la falda del Cerro de Cabeza Grande y con la siempre vigilante figura de la Mujer Muerta de fondo, se ubica Revenga. Perteneciente al Sexmo de San Millán, su nombre no ha variado desde 1247, en que se la cita por primera vez, significando “lugar revenido o húmedo”. Linda al norte con Palazuelos, Segovia y Hontoria, al sur con La Granja de San Ildefonso y al oeste con Navas de Riofrío.

Sin duda alguna, su secular actividad ganadera viene dada por el paso de la Cañada Real Soriana Occidental, pero también por su enorme riqueza en pastos fertilizados por el arroyo Acebeda y otros regatos.

En el siglo XVIII, Revenga contaba con tres esquileros donde se esquilaban 77000 cabezas de ganado lanar merino, siendo el esquilero de Santillana el más importante.

Singular en Revenga es su entorno rodeado de pinares y de encinas, aunque quizás el más emblemático de sus espacios naturales es el “Soto”, magnífico ejemplo de fresneda con ejemplares centenarios digno de ser conservado y protegido.

COSAS QUE VER

ESQUILEO de Santillana o de Iturbieta. Era el más grande de todos los esquileros segovianos y hoy se encuentra en ruinas. En él se esquilaban las 40000 cabezas de ganado ovino trashumante del propietario del establecimiento, Ignacio de Arizcun, marqués de Iturbieta.





IGLESIA de San Sebastián, de torre románica y cabecera gótica.

ERMITA DE N^a SRA. DEL SOTO, santuario románico conservado sin reformar ni añadidos. Lisa cabecera semicircular y dos portadas, la principal decorada en sus tres roscas respectivamente, con tallos enroscados, grueso bocel y grandes florones juntos.



ORTIGOSA DEL MONTE

En el paisaje de Ortigosa del Monte abunda la vegetación de ribera, las encinas, los quejigos y el roble melojo, pero es El Berrocal, con su multitud de grandes bloques, bolos y tolmos graníticos de formas caprichosas, el lugar más interesante desde el punto de vista natural y paisajístico.

El municipio posee una topografía muy variada, con una cota inferior de 1000 m en el límite del término entre Madrona y el río de La Virgen, y una cota superior de 2000 m en su límite con el término de El Espinar. Limita al norte con los municipios de Madrona – Segovia y La Losa; al sur con El Espinar; al Este con La Losa y al Oeste con Otero de Herreros.

En 1247 se llamaba Ortigosiella, que hoy diríamos Ortigosilla. El diminutivo hacía referencia a que era una aldea pequeña, pero en el siglo XVI ya tenía el nombre actual, el cual, parece que fue traído por repobladores venidos de Ortigosa, en la Tierra de Cameros riojana y significa “tierra en la que abundan las ortigas”.





Rutas por la Cañada
Real Soriana Occidental

COSAS QUE VER

La IGLESIA de San Julián Mártir que conserva restos románicos, aunque la mayor parte del edificio es del primer tercio del siglo XVI. En su interior destacan el púlpito gótico de piedra y el retablo mayor, en honor a N^{ra} Sra. del Rosario.

El ESQUILEO y lavadero que conserva su portada neoclásica de lo que fue la casa señorial y el lavadero. En principio fue únicamente esquila y en 1761, los herederos de D. Pedro Iturreria, le dotaron de lavadero. En él se esquilaban 90000 cabezas y para la tarea constaba de encerraderos, lonjas y almacén de lanas, una gran porción para esquila y un gran prado cercado para tender y secar las lanas en el mismo lavadero.

El POTRO de herrar situado en la calle de los Toriles.



OTERO DE HERREROS

Municipio a la vera de la Sierra en el que podremos disfrutar de un bonito quejigar si paseamos por los valles del arroyo de La Escoria y el del Quejigar, tan escaso en la zona Sur de nuestra provincia.

Limita al norte con Fuentemilanos y Madrona (Segovia); al sur con El Espinar; al oeste con Vegas de Matute y Valdeprados; y al este con Ortigosa del Monte.

En cuanto al significado del nombre del municipio se puede decir que otero, del latín altus, alto, > oto > otero, es un cerro aislado que domina la llanura y de herreros porque seguramente fue un barrio del desaparecido pueblo de Herreros. Se dice que en época romana ya se extraían y fundían metales en la comarca, hecho del que quedan aún vestigios como emplazamientos de hornos de fundición, pozas, zanja principal, galería de desagüe y gran escoria.

Se cree que se fundó a finales del siglo XV.

COSAS QUE VER

La IGLESIA de los Santos Justo y Pastor, del gótico tardío conserva en su interior piezas de interés de diferentes épocas. De finales del siglo XVI es el monumento artístico más importante del pueblo. De gran belleza es su portada plateresca con escalinata de granito. Durante la guerra de la Independencia las tropas francesas la utilizaron como



cuartel, destrozando muchos de sus cuadros y tallas. Más tarde, durante la guerra civil se usó la torre como observatorio por parte de las tropas nacionales.

La ERMITA de Nuestra Señora de la Adrada, también del gótico tardío posee un retablo mayor barroco del siglo XVII.

La ERMITA de San Roque, de planta rectangular con entrada de doble arco de tipo escorialense. En la carretera que va a Ortigosa del Monte, posee en su interior unos valiosos frescos que podrían datar del siglo XVI y que representan las últimas horas de Jesús.





Antiguas MINAS de época romana que apuntan a la existencia de un antiguo poblado dedicado a la extracción del cobre.

La Casa de las Pajaritas, junto al ayuntamiento y de origen medieval, posee unos típicos esgrafios en motivos de aves, aunque se encuentra en mal estado de conservación.

DESPOBLADOS

ADRADA DEL OTERO: Se encontraba al norte donde aún se conserva la ermita de la Virgen de la Adrada. Se cree que era de tamaño mediano porque pagaba 25 maravedíes de tercia al obispado y no se sabe cuando desapareció.

HERREROS: Fue una aldea pequeña y se despobló en 1591. Se encontraba al suroeste del pueblo, en el lugar que se alza la ermita de San Pedro. Su nombre, obviamente, proviene de que sus pobladores trabajaban el hierro.

NAVAS DE SAN ANTONIO

Zona de fresnos y chaparros, destaca por la multitud de cercados de piedra que parcelan sus prados, conformando un bonito paisaje para la vista. El término está formado por varias navas, lugar llano, entre las faldas del Malagón y los tres Calocos.

Navas fue un pueblo agrícola, pero sobre todo ganadero, con muchas vacas de leche que pacían en sus dehesas municipales y en los prados de propiedad privada, separados por las características paredes de piedra de este pueblo. Ha sufrido un importante despoblamiento durante el siglo XX, pasando de 992 habitantes en 1900 a 315 en 1995.

En el siglo XVI eran conocidas como Las Navas de Zarzuela del Monte. Su nombre actual de San Antonio, que quedó fijado en 1726, se debe a la devoción que surgió al Santo de Padua.

Linda al norte con Vegas de Matute y Zarzuela del Monte, al este con El Espinar, al oeste con Villacastín y al sur con Navas del Marqués (Ávila).

COSAS QUE VER

La IGLESIA de San Nicolás de Bari que data del siglo XVI, es de estilo gótico tardío y está construida





en piedra berroqueña. Declarada Bien de Interés Cultural con categoría de monumento, consta de tres naves cubiertas con artesanado de madera y bóveda de crucería en la capilla mayor. La torre se encuentra rematada con una pequeña espadaña. El retablo mayor es de madera dorada y estofada. De características típicas barrocas, está datado en 1657 y consta de tres cuerpos y tres calles.

La ERMITA de San Antonio, situada a las afueras del pueblo en la falda del Caloco más pequeño, presenta una enorme fachada de granito y está rematada con una esbelta espadaña de doble cuerpo, cuyo autor fue Juan Antonio Marrón, en 1727. Data de finales del siglo XVI. A la parte norte, desciende el tejado para cubrir la hospedería.

El REAL PÓSITO de Granos. Antiguo silo construido en piedra berroqueña en el siglo XVIII es considerado como uno de los restos de arquitectura civil más importantes de la provincia de Segovia. Pertenecía al pósito de Madrid, al cual abastecían.

El MOLINO en ruinas y PILÓN.

El POTRO de herrar, YUNQUE y HERRERIA, que se encuentran ubicados en una misma parcela, en la Plaza de los Novillos, en buen estado de conservación.

LA FUENTONA, de piedra de cantería en granito, con frontal adintelado y cubierta abovedada, se encuentra situada en la Calle Real. Se cree que posee una antigüedad de 200 años.

VILLACASTÍN

Situada desde siempre en una encrucijada de caminos, ya sea calzada romana o la Cañada Real Leonesa Oriental que le dio riqueza y fama por sus siete esquilos de lana y dos lavaderos, se cita por primera vez en 1204, como Vilacastin y en 1247 ya era Villa castin. Su nombre, para algunos, significa la “Villa del Castillo”, ya que cuatro eran los que existían a juzgar por el escudo de la villa. Para otros, su nombre deriva de “Villa de Casto”, por el general romano, ya que según la tradición esta villa la poblaron legiones romanas.

Hasta 1627 dependía de la jurisdicción de la Ciudad de Segovia, pero en ese año se “independizó” al comprar su libertad. Pertenece al Sexmo de San Martín de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia.

En su término había multitud de poblaciones hoy desaparecidas, tales como La Alameda, El Collado, Ferrandos, La Fresneda, Maniel, La Matilla, San Juan de Navalpino y Quejigar.

Linda al norte con Muñopedro y Lastras del Pozo, al este con Ituero y Lama y Navas de San Antonio, al sur y al oeste con la provincia de Ávila.

COSAS QUE VER

IGLESIA de San Sebastián. Llamada “la Catedral de la Sierra” por el marqués de Lozoya, fue construida en el siglo XVI por Rodrigo Gil de Hontañón y fray Antonio de Villacastín. Su exterior es de estilo herreriano y su interior es gótico. Tiene en su interior unos buenos retablos renacentistas y notables obras pictóricas. Es Monumento Nacional desde el 8 de julio de 1944.

CASA del Ayuntamiento. Datada de 1575 y situada en la Plaza Mayor, está sustentada por trece arcos de altura desigual por el desnivel del suelo.

MONASTERIO de Nuestra Señora de los Ángeles. Su construcción data de 1629. La iglesia está presidida por un retablo renacentista.





PUENTE de las Merinas, por el que los ganados atravesaban el río Voltoya en su camino hacia las dehesas invernaderos de Extremadura o en sentido contrario hacia los agostaderos de las montañas del norte. Construido y enlosado de granito, presenta dos ojos desiguales.

LAS BALSAS, son los restos del lavadero de Perella, uno de los que existían en la Villa en el siglo XVIII.

CASAS BLASONADAS. La riqueza generada por el comercio de la lana se ve reflejada en la gran cantidad de casas con escudos en sus fachadas, pertenecientes en su mayoría a familias nobles

FUENTE de San Juan. En la carretera N-110, a la salida de Villacastín en dirección a Segovia, sale un camino que nos dirige a los restos de esta fuente cuya construcción data de época romana.

ERMITAS de Nuestra Señora del Carrascal, de la Caridad, del Santo Cristo del Valle, de la Santa Vera Cruz y de los Esclavos.

LA FRESNEDA, monte 124 del C.U.P constituido por robles y encinas con alto valor ecológico. Situado en las cercanías del paso de la Cañada Real Leonesa Oriental, era utilizado como agostadero para los rebaños de ovejas trashumantes y estantes. En este monte existe una casa refugio de pastores, recientemente rehabilitada, que conserva una chimenea central con cuatro hogares independientes. En las inmediaciones se ha habilitado un área recreativa.

CABALLAR

Situada en el suroeste de la provincia de Segovia. Pertenece a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia. Perteneció a las Tierras de la Episcopaldía de Segovia. Desde la misma creación de la diócesis de Segovia en 1121 empezó a formarse el señorío del obispado. Eran un conjunto de villas muy separadas entre sí, que los reyes y los nobles fueron donando al obispado. Este señorío quedó consolidado en 1209 y perduró hasta el siglo XVI, cuando se inician las ventas de señoríos eclesiásticos.

La primera vez que se menciona es como “Cova Cavallar”, es decir, “cueva caballar”, en 1123, cuando fue donada junto con Turégano por la reina Doña Urraca, hija de Alfonso VI, al obispado de Segovia. En 1247 ya se había transformado simplemente en Caballar. En las siguientes citas ya tiene el nombre actual. El nombre deriva de “Cova Cavallar”, parece ser que había allí una cueva utilizada como establo para guardar caballos.

Linda la norte con Muñoveros y Turégano, al oeste y al sur con Turégano y al este con Cubillo y Valdevacas y Guijar.

RIQUEZA DE HUERTAS: Esta villa fue la principal proveedora de fruta para el Palacio de La Granja. Aún hoy y apesar del abandono de muchas parcelas, en ningún lugar de la provincia



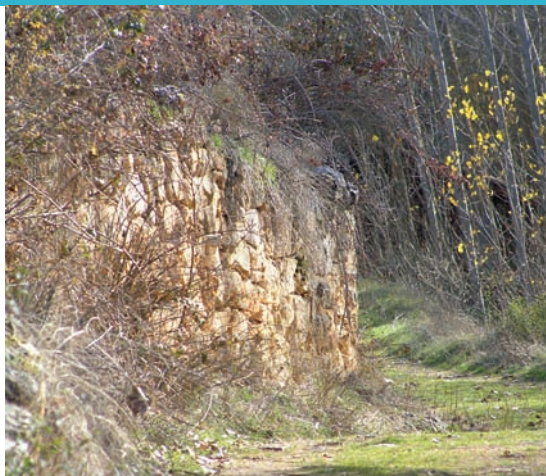


podremos encontrar la abundancia de huertas y frutales que hay en Caballar. De ellas salen productos como judiones, patatas, nueces, ciruelas, peras, manzanas.

RIQUEZA DE AGUA: Nada en el entorno de Caballar nos hace pensar en la enorme reserva de agua que atesora. Son bastantes los manantiales que surgen en su término y que son utilizados para regar sus huertas, haciendo de esta villa un oasis en mitad de la Campiña Segoviana.

CASAS: Debido a su ubicación en ladera, las casas de la villa se adaptaron al terreno. Tienen dos plantas, estando la entrada a la vivienda por la planta alta y aprovechando la planta baja como establo o pajar.

Cabe mencionar, por su especial interés, las llamadas Mojadas de Caballar, ceremonia religiosa en la que el sacerdote rodeado de toda la feligresía y la de los pueblos comarcanos, realiza la inmersión de la urna relicario que contiene los cráneos de Santa Engracia y San Valentín, hermanos de San Frutos, patrón de Segovia, en las aguas de la Fuente Santa para invocar la lluvia en situaciones críticas de extrema sequía.



Actualmente Caballar tiene tres barrios, Pavía ,
Umbría y Solana.

COSAS QUE VER

Sus FUENTES , Santa, Redonda, Fresnera, del
Caño, Cagalar, del Obispo, de Covatillas, del
Campillo, y de D. Manuel Pascual..

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUN-
CIÓN, románica con añadidos del siglo XVII, situada
en un rellano artificial excavado en una empinada
ladera, presenta, a pesar de sus reformas y añadi-
dos, una evidente monumentalidad. Su ábside, con
columnas adosadas, conserva las tres ventanas ori-
ginales, aunque han perdido los fustes que las
enmarcaban. La torre se yergue alta y recia, abierta
por una amplia tronera en cada cara. Existen dos
portadas, orientadas una hacia el norte y la otra a
la fachada opuesta, protegida antaño por un vestíbulo.
De este pórtico aún perdura algún ventanal. En
ambas destacan los entrelazos vegetales, distin-
guiéndose la meridional por sus preciosos capiteles.
El interior está abovedado. Destacar un fresco romá-
nico de San Cristóbal en uno de sus muros.

ERMITA de San Frutos (ruinas), Ermita de Sta.
Catalina (ruinas), Ermita de Los Santos.

CRUZ del Monasterio de San Zoilo.

ERMITA del CARMEN, situada en la actual pla-
za del nogal de Elías.

El edificio de El AYUNTAMIENTO, siendo este una
antigua casa blasonada, con su escudo en el exterior.

TORREVAL DE SAN PEDRO

El Concejo de Val de San Pedro estaba formado originalmente por los lugares de La Torre, El Valle y Ceguilleja o Ceguilla de Nogales (hoy desaparecido). En 1247 se llamaba "Sant Peydro del Val". En el siglo XVI ya se llamaba "Val de San Pedro". La capital del concejo siempre fue el barrio de El Valle, hasta inicios del siglo XX.

Hoy día, el concejo está formado por Torreval de San Pedro, Valle de San Pedro y La Salceda (al haberse agregado este municipio en la década de los 70). El nombre de este último proviene de la presencia de



saucos, antiguamente llamados “salces” y todavía hoy en día “zaces” o “saces” en algunos municipios. Dentro de la Tierra de Pedraza, pertenecía a la subdivisión de “La Vera de la Sierra”.

Con tan amplio territorio se abarcan varios pisos de vegetación pudiendo disfrutar del conocido pinar de Navafría, de los magníficos ejemplares de robles en La Salceda, de la exuberante vegetación de la ribera del Cega, de los enebrales de las lastras de El Valle y algún que otro labrantío o de la fresneda de La Torre.

Linda al norte con Santiuste de Pedraza, al sur con Pinilla del Valle (Madrid), al oeste con Collado Hermoso y Pelayos del Arroyo y al este con Navafría y Aldealengua de Pedraza.



COSAS QUE VER

ERMITA de San Roque: Emplazada entre los barrios de la Torre y el Valle, pertenece a ambos barrios por igual.

En LA TORRE

IGLESIA de Santa Ana: Es la iglesia del barrio de La Torre y apenas destaca del resto de edificaciones del pueblo a no ser por su torre.

CRISTO crucificado de piedra en la plaza.

POTRO de herrar.

FRAGUA.

CRUCES DEL CALVARIO.

NACIMIENTO DE LA CACERA DEL ARROYO.

TRUCHAS Y PINAR.

Paso de la CAÑADA REAL SORIANA OCCIDENTAL.





En VALLE DE SAN PEDRO

IGLESIA de San Pedro. Situada en el barrio del Valle, que fue hasta inicios del siglo XX la capital del concejo, presenta un origen románico, pero una serie de modificaciones a lo largo de la historia la han desfigurado. En su interior hay una pila bautismal románica y un buen retablo de 1766 en la capilla de la Virgen del Carmen.

RESTOS DE TEJERAS: hasta hace unos años en funcionamiento, de aquí se abastecía a toda la provincia de tejas árabes, ladrillo y losas de barro.

En LA SALCEDA

MOLINO de La Salceda. Perteneciente a los vecinos del lugar, es un edificio de mampostería rústica que molía gracias al movimiento que le proporcionaban las aguas del río Sordillo.

IGLESIA de Nuestra Señora de la Asunción, obra del siglo XVII, guarda una imagen gótica de Santa María y un retablo de 1685.

LA DATA, magnífica dehesa de robles y fresnos situada a la izquierda de la carretera N-110 en dirección a Soria.

FUENTES vieja y nueva.

POTRO de herrar.

FRAGUA.

PASO de la Cañada Real Soriana Occidental.

Pertenece a la Comunidad de Aguas del Río Viejo.

AREVALILLO DE CEGA

El paisaje de Arevalillo es muy variado, desde los campos de cultivo cercanos al pueblo, hasta el valle del Cega con las laderas que le delimitan, pasando por el enebro, sin duda alguna, el bosque de la Tierra de Pedraza.

Se cita por primera vez en 1247 como Arevaliello, conociéndose simplemente como Arevalillo hasta el siglo XX, en que se añadió "de Cega". Parece ser que sus fundadores procedían de Arévalo (Ávila).

Linda al norte con Rebollo, al este con Arahuetes, al sur con Arahuetes y Valdevacas y Guijar, y al oeste con Valdevacas y Guijar.

En su término se encontraba el lugar de Bañuelos, junto a la ribera derecha del Cega y despoblado al menos desde el siglo XVIII.





COSAS QUE VER

IGLESIA de San Mamés, que data del siglo XVIII, está construida sobre un templo románico. En su interior se puede observar una pila bautismal barroca y encontrarse un retablo con las imágenes de San Mamés, San Sebastián y el Niño de la Bola.

CASA CURATO, donde vivió el doctor D. Andrés Gómez de Somorrostro, autor de “El Acueducto y otras antigüedades de Segovia”.

ERMITA de Bañuelos. Son los restos de la iglesia del despoblado del mismo nombre y que se encontraba bajo la advocación de San Esteban.

FUENTE de Valdenaya y Fuente Vieja.

MOLINO de los Goriches. Antigua fábrica de luz.

PUENTE Viejo.

POTRO de herrar.

FRAGUA.



Rutas por el agua

EL CUBILLO

El Cubillo, está situado en el extremo norte de su término municipal, en una hondonada o cubeta, emplazamiento que le da nombre, y se integra por dos barrios, Cubillo de Arriba y de Abajo separados por la depresión en que confluyen los valles de los dos arroyos: el de la Matilla y el de San Roque.

El arroyo de la Matilla, nace en el Cubillo, en la Fuente Blanca, inmediata al histórico camino, el de Turégano a Pedraza, en el trayecto que aquí se llama camino a Requijada. En el Cubillo este arroyo se llama Río del Fresno.

El arroyo San Roque pasa delante de la Ermita de San Roque. Este lugar es un sitio misterioso, que conecta con tradiciones ancestrales. Tiene relación con la mágica fuente de la Fresnera, sitio sagrado situado en Caballar.

El Cubillo pertenece a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza y su término linda al norte con Valdevacas y Arahuetes, al sur con la Cuesta, al este con Requijada, y al oeste con Caballar.

COSAS QUE VER

La IGLESIA se alza sobre una plataforma rocosa situada en una ladera. Destaca la sólida torre,





construida en su mayor parte de fábrica de sillería. Ábside semicircular con basamento saliente de sillares, dividido en tres segmentos por dos semicolumnas; los canecillos lisos y tres ventanas con arcos sobre columnas que sustentan capiteles labrados con tallos y hojas. De los tiempos románicos permanece el ábside, con dos columnas contrafuertes y tres ventanas.

Pasando por un zaguán, a cuya derecha se encuentra la pila bautismal, románica, se accede

a la única nave de la iglesia. La iglesia está dedicada a San Juan Ante Portam Latinam o San Juan Apóstol.

ERMITA DE SAN ROQUE.

FUENTE BLANCA con pilón, se encuentra a la salida de el pueblo hacia Valdevacas, muy cerca del manantial de La Poza, y en el lugar donde antiguamente se cultivaban los huertos. En lo alto de la lastra a la izquierda de la fuente se encuentra el CERRO SAN JUAN, con restos de una antigua población.

POTRO de herrar.



PAJARES DE PEDRAZA



Pertenece a la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza. Limita al norte con Rebollo, al sur con Santiuste de Pedraza y El Cubillo, al este con La Velilla y al oeste con el Guijar.

Pajares es un topónimo de origen burgalés, transplantado probablemente de la villa de ese nombre, en el partido de Salas de los Infantes. Por Real Orden del 1 de Enero de 1847, Pajares, fue incorporado como anejo al Ayuntamiento de Arahuetes.

Pajares está situado en el fondo del hermoso valle del Cega. Es una rica vega, con abundancia de huertos, sotos, prados y una frondosa ribera, dominada por laderas calcáreas, altos cerros, el

páramo labrantío de la lastra, los montes de enebros y encinas e impresionantes formaciones de rocas calizas, horadadas por numerosas cuevas.

Procedente del término de Arahuetes descendiendo el río Santa Águeda, nombre que recibe el río Sordillo en su tramo final. Este río se une al Cega en el mismo Pajares.

COSAS QUE VER

Casas con originales ESGRAFIADOS, ésta técnica consiste en dibujar o hacer labores con el grafío sobre una superficie estofada o que tiene dos capas o colores superpuestos.

El MOLINO Parapajas, de propiedad privada, en las afueras del pueblo.

La IGLESIA parroquial, se alza junto a la carretera. Es un edificio de construcción moderna, pero





con un ábside semicircular, que sugiere la existencia de un posible templo románico anterior. Está dedicada a San Gregorio.

La ERMITA de las Santas Justa y Rufina es un edificio de considerables proporciones, de traza románica, del que permanecen en pie, los muros, el ábside y parte de la bóveda y actualmente es el cementerio.

BIBLIOGRAFÍA

- ANES ALVAREZ DE CASTRILLÓN, Gonzalo. 1994. *Mesta, Trashumancia y Vida Pastoril*. Valladolid.
- ASENJO GONZÁLEZ, M. 1986. *Segovia. La ciudad y su tierra a fines del medievo*. Excma. Diputación Provincial de Segovia. Segovia.
- CABA, Rubén. 1976. *Salida con Juan Ruiz a probar la sierra*. Editorial Elios, S.L. Madrid.
- CALLEJA GUIJARRO, J. 1988. *Las Mojadas de Caballar ¿Milagro, superstición, o...? Obra Cultural Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*. Segovia.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID/ Comisión de Cultura/ Servicio Histórico. 1979. *Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Segovia*. Madrid.
- COLMENARES, D. 1969. *Historia de la insigne ciudad de Segovia*. Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia.
- DE LA GARMA RAMÍREZ, David. 1998. *Rutas del románico en la provincia de Segovia*. Ediciones Castilla. Valladolid.
- GARCÍA MARTÍN, P. et al. 1991. *Cañadas, cordeles y veredas*. Junta de Castilla y León. Consejería de Agricultura y Ganadería. Valladolid.
- GARCÍA SANZ, A.. 2001. *Antiguos esquiueos y lavaderos de lana de Segovia*. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia.
- GONZÁLEZ HERRERO, M. 1986. *La sombra del enebro. Meditaciones sobre la Tierra de Pedraza*. Ed. Castellanas. Segovia.
- GONZÁLEZ HERRERO, M. 1998. *Las Comunidades de Villa y Tierra en Segovia*. Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia.
- GONZALEZ HERRERO, Manuel. 1994. *La Sombra del Enebro*. Editorial Castellana. Segovia.
- HERBOSA, Vicente. *El Románico en Segovia*. Editorial Lancia. León.
- HERNÁNDEZ GIRBAL, F. 1979. *El Tuerto Pirón*.
- LÁZARO DELGADO, Laura. 2001. *Guía de Recursos Agroturísticos de Segovia Sur*. Segovia Sur. Segovia.
- LECEA GARCÍA, Carlos. 1893. *La Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia*. Segovia.
- MADOZ, Pascual. 1998. Segovia. *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico (1845-1850)*. Edición facsimil. Ámbito ediciones S.A. y Diputación de Segovia. Valladolid.
- MARTÍN MARTÍN, Félix. 1995. *Las Navas y San Antonio. Navas de San Antonio*. Segovia.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo. 1983. *Las Comunidades de Villa y Tierra de la Extremadura Castellana (Estudio Histórico-Geográfico)*. Editora Nacional Madrid.
- MARTÍNEZ MORO, J. 1985. *La Tierra en la Comunidad de Segovia. Un proyecto señorial urbano*. Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. Valladolid.
- MUNICIO GÓMEZ, Luciano. 1992. *Legajos Apolillados*. Excma. Diputación Provincial de Segovia. Segovia.
- NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE NAVAS DE SAN ANTONIO (SEGOVIA).
- NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE ORTIGOSA DEL MONTE (SEGOVIA).
- PASCUAL TEJEDOR, V. 1999. *Segovia pueblo a pueblo*. Voy de Copia 2 S.L. Madrid.
- PONZ, A. 1787. *Viaje de España*. Tomo X. Madrid.
- REPRESA RODRÍGUEZ, Armando. 1969. *La "Tierra" Medieval de Segovia*. EESS T-XXI, nº 45. Instituto Diego de Colmenares. Segovia.

- RODRÍGUEZ PASCUAL, Manuel. *La Trashumancia. Cultura, cañadas y viajes*. Edilesa. León. 2001.
- RUIZ DE CASTRO, Garci. 1.988. *Comentarios sobre la Primera y Segunda Población de Segovia*. Segovia.
- RUÍZ MONTEJO, Inés. 1988. *El Románico de Villas y Tierras de Segovia*. Ed. Encuentro ediciones. Madrid.
- SIGUERO LLORENTE, Pedro Luis. 1997. *Significado de los nombres de los pueblos y despoblados de Segovia*. Madrid.
- VELASCO, J. Pedro & HUERTAS, J.Luis. 1995. *Excursiones a pie por la provincia de Segovia*. Editorial Desnivel. Madrid.
- VERGARA Y MARTÍN, Gabriel Maria. 1909. *Derecho Consuetudinario y Economía Popular de la Provincia de Segovia*. Imprenta del asilo de huérfanos del S. C. De Jesús. Madrid.
- VÍAS, J. 2001. *Memorias del Guadarrama. Historias de un descubrimiento de unas montañas*. Ediciones La Librería. Madrid.
- VV.AA. 1982. *Historia del Arte*. Editorial Anaya. Madrid
- VV.AA. 1995. *Paisajes Vegetales de Segovia*. Colección Hombre y Naturaleza. Ayto. Segovia / Caja Segovia / Diputación provincial de Segovia / Fundación Nicomedes garcía Gómez / Junta de Castilla y León. Valladolid.
- VV.AA. 1996. *Cuadernos de la Trashumancia N°21: Segovia-Ávila-Salamanca*. Ministerio de Medio Ambiente: Publicaciones de Organismo Autónomo de Parques Nacionales. Madrid.
- VV.AA. 1996. *La Cañada Real Soriana a su paso por Madrid*. Los libros de la Catarata. Madrid.
- VV.AA. 1999. *Guía del Municipio del Espinar*. Ed. Taller Imagen. Segovia.
- VV.AA. 2001. *Rutas en la naturaleza por Segovia Sur- Asociación Segovia – Sur*. Segovia.
- VV.AA. 2003. *Guía de La Cañada Occidental Soriana en Segovia*. Diputación Provincial de Segovia. Segovia.
- VV.AA. 2003. *Itinerarios por los miradores de la provincia de Segovia*. Caja Segovia. Segovia.
- VV.AA. 2003. *Un camino de ida y vuelta. La Trashumancia en España*. Lunweg. Barcelona.
- VV.AA. *Segovia*. Editorial Mediterráneo. Madrid

RECOMENDACIONES EN LA PRÁCTICA DEL SENDERISMO

- Llevar ropa y calzado adecuado para la época del año y la dificultad del recorrido.
- Están prohibidas las acampadas, salvo en zonas habilitadas para ello.
- No hacer fuego.
- No molestar a la fauna ni causar daños a la flora.
- Cerrar las porteras que encontremos a nuestro paso para evitar ganado suelto.
- Es aconsejable llevar agua y algo de comida aunque la ruta sea corta.
- Es aconsejable el uso de mapas actualizados.
- En caso de tormenta de verano alejarse de zonas elevadas y rocosas.
- Consultar la ruta para saber si se adapta a nuestras condiciones físicas.
- Consultar la previsión metereológica antes de salir de ruta.



UNION EUROPEA



Junta de
Castilla y León

ADMINISTRACIONES LOCALES
DE CASTILLA Y LEÓN



Ejemplar de edición gratuita